



POD GO

POD GO WIRELESS



2.00 MODE D'EMPLOI

40-00-0568 Rev E (pour le système V2.00 du POD Go)

© 2023 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Sommaire

Bienvenue dans l'univers POD Go	4	Snapshots	35
Terminologie commune	4	Utiliser des snapshots	35
Mise à jour avec la dernière version du firmware POD Go	5	Personnaliser le label et la couleur LED d'un commutateur snapshot	36
Marketplace	5	Sauvegarder des snapshots	37
Façade	6	Astuces pour une utilisation créative des snapshots	37
Panneau arrière	8		
Démarrage rapide	9	Bypass/Control	38
Connexions	9	Assignment rapide de bypass	38
Configuration sans fil	10	Assignment rapide de contrôleur	38
Ecran Play	12	Assignment manuelle de bypass/contrôleur	39
Ecran Edit	13	Supprimer les assignations d'un bloc	39
Sélection de blocs/réglage de paramètres	13	Supprimer toutes les assignations	40
Choix du modèle d'un bloc	14	Echanger des commutateurs en mode Stomp	40
Déplacer des blocs	14	Personnaliser le label et la couleur LED d'un commutateur d'effet	40
Copier et coller un bloc	14		
Réglages 'User Default'	15	Egaliseur global	41
'Preset List'	15	Initialiser Global EQ	41
Sauvegarder et nommer un preset	16		
TAP Tempo	16	Réglages globaux	42
Accordeur	17	Initialiser tous les réglages globaux	42
		Global Settings > Ins/Outs	43
Les blocs	18	Global Settings > Wireless	43
Entrée et sortie	18	Global Settings > Preferences	43
Amp/Preamp	18	Global Settings > Switches/Pedals	44
Cab/IR	21	Global Settings > MIDI/Tempo	45
Modèles Legacy Cab	23		
Effets	25	USB Audio/MIDI	46
Looper	31	Ecoute via le matériel ou via le logiciel DAW	46
Preset EQ	32	Enregistrement DI et re-amping	46
Wah/Volume	33	Régler le pilote Core Audio (macOS uniquement)	48
FX Loop	33	Régler le pilote ASIO (Windows uniquement)	48
Marques déposées aux Etats-Unis	34	Sélection de groupe et de presets via MIDI	49
		Chargement de snapshot via MIDI	49
		Messages de contrôle MIDI (CC)	50
		Ressources supplémentaires	51

FCC ID: UOB-G10TII

IC: 6768A-G10TII

©2023 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

A noter: Yamaha Guitar Group, Line 6, le logo Line 6, Ampeg, SVT, Portaflex, POD Go, Powercab, Relay, DL4, DM4, MM4, FM4, M13, M9, M5, Helix et HX sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Apple, Mac, macOS, iPad, iPhone et iTunes sont des marques commerciales d'Apple, Inc. enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Apple décline toute responsabilité concernant le fonctionnement de ce dispositif voire sa conformité à des normes de sécurité et techniques. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. YouTube est une marque commerciale de Google, Inc.

Les numéros de modèle et de série figurent sur l'étiquette du produit. Veuillez noter ces numéros ci-dessous et conserver ce document dans vos dossiers.

Numéro de modèle: _____

Numéro de série: _____

Bienvenue dans l'univers POD Go

Un manuel? Rien à faire d'un manuel!

Peut-être mais vous pourriez rater des astuces et des raccourcis pratiques qui vous aident à créer de meilleurs sons et à accélérer le processus. Heureusement, nous avons fait une série de vidéos pour ceux qui n'aiment vraiment pas lire.

Rendez-vous ici: line6.com/meet-pod-go.



POD Go, POD Go Wireless... Quelle est la différence?

Le POD® Go Wireless est équipé d'un récepteur sans fil Line 6® Relay® et est fourni avec un émetteur sans fil Line 6 Relay G10TII. Il peut charger l'émetteur via sa prise GUITAR IN et comprend un orifice de stockage pratique en face arrière pour ranger l'émetteur durant le transport. A part cela, les deux appareils sont pratiquement identiques. Quand nous parlons de "POD Go" dans ce manuel, le POD Go Wireless est inclus dans notre propos. **Ce qui ne concerne que le POD Go Wireless est en texte bleu, accompagné d'une icône "sans fil", comme cette phrase** .

 ***REMARQUE:** Le POD Go Wireless est aussi compatible avec l'ancien émetteur Line 6 Relay G10TII. L'émetteur G10TII doit impérativement être mis à jour avec la dernière version du système.

Terminologie commune

En lisant ce manuel, vous rencontrerez peut-être des termes que vous ne connaissez pas or il est important de bien les comprendre.

Bloc Les *blocs* sont des objets représentant divers aspects d'un son: ampli, enceintes, effets, Looper, entrées, sorties et réponses impulsives (IR). Le POD Go permet d'utiliser simultanément un bloc d'ampli/préampli, un bloc d'enceinte/IR, un bloc wah, un bloc de pédale de volume, un bloc d'égalisation de preset, un bloc de boucle d'effet et jusqu'à 4 blocs d'effets.

Modèle Chaque bloc peut se voir assigner un modèle. Le POD Go contient des centaines de modèles d'amplificateurs pour guitare et basse, d'enceintes et d'effets. Vous trouverez les listes complètes des modèles et du matériel dont ils s'inspirent à la [page 18](#).

Preset Un preset est un son. Il est constitué de tous les blocs, réglages de paramètres, snapshots, assignations aux commutateurs au pied et aux contrôleurs.

Envoi/Retour Les prises stéréo TRS d'envoi (Send) et de retour (Return) permettent d'insérer vos pédales favorites n'importe où dans le flux du signal ou de brancher votre ampli de guitare avec la méthode 4 câbles. Voyez "[Paramètres 'FX Loop'](#)" à la [p. 33](#).

IR Les réponses impulsives (IR) sont des fonctions mathématiques représentant les mesures sonores de systèmes audio et servent en général à restituer le son d'enceintes. Le POD Go peut sauvegarder jusqu'à 128 IR personnelles ou de tierces parties.* Voyez "[Cab/IR](#)" à la [p. 21](#).

 **REMARQUE:** Pour importer des IR dans votre POD Go, il faut télécharger et installer la dernière version de l'application Line 6 **POD Go Edit**. POD Go Edit permet d'utiliser un ordinateur Mac ou Windows® pour créer et gérer des bibliothèques de presets et de réponses impulsives (IR), éditer et sauvegarder vos presets, sauvegarder et récupérer des copies de secours de tout l'appareil ainsi que mettre votre dispositif à jour – le tout gratuitement. Rendez-vous sur line6.com/software pour la télécharger.

Mise à jour avec la dernière version du firmware POD Go

Ce mode d'emploi décrit les caractéristiques du système V2.00 du POD Go. En mettant le POD Go à jour, vous actualisez les modèles, les fonctionnalités et les presets d'usine, et bénéficiez d'améliorations et de corrections. [Pour les dispositifs POD Go Wireless, POD Go Edit \(version 1.30 ou ultérieure\) propose également des mises à jour pour votre émetteur Relay G10T ou G10TII.](#)

! **IMPORTANT!** Avant toute mise à jour, il est toujours bon de faire une copie de secours de tous vos presets et réglages actuels (voyez le [Manuel de pilotage](#) de POD Go Edit pour savoir comment archiver/récupérer des données). Après une mise à jour, sachez que les nouveaux presets peuvent ne pas être chargés correctement avec d'anciennes versions de POD Go Edit ou du système du POD si vous vouliez retourner à ces anciennes versions.

1. **Téléchargez et installez la dernière version de POD Go Edit du site line6.com/software.**

2. Branchez le POD Go à une prise USB de l'ordinateur et mettez-le sous tension.

[📶](#) Pour POD Go Wireless—Branchez l'émetteur Relay G10T ou G10TII à la prise GUITAR IN.

3. Lancez POD Go Edit.

S'il existe une nouvelle version du système (firmware) du POD Go ou de l'émetteur [Relay G10T ou G10TII](#), POD Go Edit vous aidera à le mettre à jour.

Consultez le manuel de pilotage de POD Go Edit pour en savoir plus: il est fourni avec le logiciel POD Go Edit ou disponible au téléchargement sur le site [Line 6 Product Manuals](#).

Marketplace



Si vous vous rendez à la boutique en ligne [Line 6 Marketplace](#), vous trouverez des offres de tiers permettant d'améliorer encore les fonctionnalités des dispositifs POD Go et POD Go Wireless! Lors de la rédaction de ce manuel, des réponses impulsives (IR) et des presets réalisés avec professionnalisme y étaient proposés. Rendez-vous régulièrement sur Marketplace pour découvrir les dernières nouveautés. L'ordinateur sur lequel vous utilisez l'appli POD Go Edit doit être branché à internet pour l'autoriser à exploiter les ressources de Marketplace.

Façade



1. **Ecran principal:** Cet écran LCD couleur donne accès à la puissance du POD Go.
2.  **VIEW:** Si vous êtes perdu, appuyez sur ce bouton pour retourner à la page principale. Appuyez à nouveau sur  pour alterner entre les deux fenêtres de la page principale. Voyez "[Ecran Play](#)" et "[Ecran Edit](#)".
3. **ACTION:** Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu d'actions du bloc ou du menu sélectionné. A l'écran Edit, le menu d'actions permet de déplacer, copier et coller des blocs. D'autres pages proposent d'autres actions. Le menu de la page "Global Settings", par exemple, permet d'initialiser tous les réglages globaux en une fois.
Appuyez simultanément sur  et **ACTION** pour ouvrir le menu "Save" et renommer ou sauvegarder les changements d'un son. Appuyez deux fois sur ces deux boutons pour une sauvegarde rapide. Voyez "[Sauvegarder et nommer un preset](#)".
4. **Commande du haut:** A l'écran Play, tournez cette commande pour sélectionner un preset. Appuyez sur cette commande pour ouvrir la liste de presets. A l'écran Edit, tournez cette commande pour sélectionner un bloc à modifier. Appuyez sur cette commande pour couper/activer le bloc sélectionné.
5. **Commande du bas:** A l'écran Edit, tournez cette commande pour changer le modèle du bloc. Appuyez sur cette commande pour ouvrir la liste de modèles. Voyez "[Choix du modèle d'un bloc](#)".
6.  **PAGE/PAGE** : Une pression affiche d'autres paramètres du bloc ou menu sélectionné. Une pression simultanée sur  PAGE et PAGE  permet d'accéder à d'autres menus du POD Go comme Bypass/Control, Global EQ et Global Settings.
7. **VOLUME:** Tournez cette commande pour régler le niveau de sortie principal et du casque.
8. **Témoins WAH/EXP 1, VOL/EXP 2:** Indiquent que la pédale d'expression intégrée a la fonction EXP 1 (rouge) ou EXP 2 (vert). Par défaut, le bloc Wah est assigné à EXP 1 et le bloc Volume Pedal à EXP 2.
9. **Commandes 1~5:** Ces cinq commandes sous l'écran permettent de régler les paramètres affichés au-dessus d'elles. Appuyez sur la commande pour initialiser le réglage du paramètre. Pour assigner le paramètre au pilotage par snapshot, appuyez sur la commande et tournez-la: le réglage s'affiche en blanc entre crochets. Quand un bouton rectangulaire apparaît au-dessus d'une commande, appuyez sur la commande pour activer sa fonction.



RACCOURCI: Pour la plupart des paramètres à base temporelle comme le retard (delay) ou la vitesse de modulation, une pression sur la commande alterne entre le réglage en ms (ou Hz) et une valeur de note (noire [1/4], croche pointée [1/8.] etc.).



RACCOURCI: La plupart des paramètres peuvent être modifiés par des contrôleurs. **Pressez et maintenez la commande du paramètre enfoncée** pour afficher la page "[Bypass/Control](#)" correspondante.

10.  **Antenne:** (Dispositifs POD Go Wireless uniquement.) Ces antennes à diversité reçoivent le signal RF de l'émetteur G10T/G10TII. Evitez de les couvrir avec des câbles, des autocollants ou des pédales. Pour en savoir plus, voyez "[Configuration sans fil](#)".
11. **Pédale d'expression:** La pédale d'expression permet de piloter le volume, le wah ou une combinaison personnalisée de paramètres d'ampli et/ou d'effets. Activez le commutateur (caché) de la pédale d'expression pour alterner "EXP 1" et "EXP 2". (Les témoins indiquent la version active.) Si vous branchez une pédale externe à la prise EXP 2 en face arrière, la pédale interne reste "EXP 1". Pour en savoir plus, voyez "[Bypass/Control](#)".
12. **Commutateurs au pied 1~6:** Ces six commutateurs au pied sont pourvus d'un anneau LED coloré indiquant l'état du bloc assigné ou sa fonction. Pour en savoir plus, voyez "[Ecran Play](#)".

 **RACCOURCI:** En mode Stomp, pressez et maintenez les deux commutateurs enfoncés dont vous voulez échanger les assignations.
13. **Commutateur MODE/EDIT/EXIT:** Une pression sur MODE alterne les modes Stomp et Preset des commutateurs au pied. Une pression sur MODE/EDIT/EXIT quitte le mode Snapshot ou le mode Looper à 6 commutateurs.
14. **Commutateur TAP/TUNER:** Appuyez deux ou plusieurs fois sur TAP pour régler le BPM (battements par minute) de n'importe quel effet à base temporelle comme le delay ou la modulation. Appuyez une fois sur TAP pour redémarrer n'importe quel effet de modulation à LFO. Maintenez TAP enfoncé une seconde pour activer l'accordeur. Voyez "[Accordeur](#)".

Panneau arrière



15. **Orifice de stockage du Relay G10TII:** Quand vous n'utilisez ni ne chargez l'émetteur sans fil G10TII inclus, rangez-le dans cet orifice pratique.

16. **GUITAR IN:** Branchez votre guitare ou basse à cette prise GUITAR IN. Branchez l'émetteur sans fil G10TII inclus ici pour le charger.

IMPORTANT! Si vous mettez le POD Go Wireless hors tension alors qu'un G10T ou G10TII est branché à la prise Guitar In/Charger, l'émetteur passe en veille et se décharge au bout d'une semaine environ. Cela ne pose pas de problème si vous jouez tous les jours avec le POD Go mais si vous prenez des vacances, c'est plus ennuyeux (c'est pourquoi il faut emporter le POD Go Wireless en vacances!). Quand il est rangé dans son orifice, le G10T/G10TII reste chargé au moins un mois et permet de jouer à tout instant.

17. **EXP 2, FOOTSWITCH 7/8:** Vous pouvez brancher une pédale d'expression ici pour piloter divers paramètres. Vous pouvez aussi ajouter un commutateur au pied externe (ou deux avec un câble en Y) pour piloter d'autres effets (FS7= pointe, FS8= anneau). Pour les commutateurs au pied externes, utilisez des commutateurs à effet momentané.

18. **FX LOOP.** Ces prises 6,3mm stéréo RETURN/AUX (entrée) et SEND (sortie) peuvent servir de boucle d'effet pour insérer des pédales externes entre des blocs spécifiques du POD Go ou comme entrées et sorties pour la méthode 4 câbles. Voyez "[POD Go et méthode 4 câbles](#)". L'entrée TRS RETURN/AUX peut aussi servir d'entrée AUX activée en permanence pour consoles de retours, claviers, boîtes à rythme ou lecteurs MP3. Pour régler la fonction de la prise RETURN L/R, voyez "[Global Settings > Ins/Outs](#)".

19. **MAIN OUT L/MONO, RIGHT:** Ces sorties 6,3mm acceptent aussi bien des câbles asymétriques TS pour brancher un ampli de guitare ou d'autres pédales que des câbles symétriques TRS pour brancher une console de mixage ou des enceintes de studio. Pour la connexion à une pédale mono ou à un seul ampli, utilisez la prise L/MONO 6,3mm.

IMPORTANT! Si la prise PHONES est branchée, les prises MAIN OUT seront toujours stéréo, que la sortie RIGHT soit branchée ou non.

20. **AMP OUT:** Cette sortie asymétrique envoie le signal directement à un ampli de guitare. Par défaut, le signal est identique à celui des sorties MAIN (sauf en mono) mais un réglage global permet de prendre le signal juste avant le bloc Cab/IR. Cela permet d'envoyer simultanément un signal avec simulation d'enceinte à la console de mixage (ou système d'amplification FRFR) et un signal sans émulation d'enceinte à l'ampli de guitare.

21. **PHONES:** Cette prise accueille un casque stéréo. Réglez-en le volume avec la commande VOLUME.

IMPORTANT! Réglez toujours la commande VOLUME au minimum avant de brancher le casque. Protégez votre ouïe!

22. **USB:** Le POD Go sert aussi d'interface audio multicanal 24 bits pour ordinateurs Mac et Windows avec fonctions intégrées de boîtier de direct (DI), re-amping et MIDI. Il faut une prise USB 2.0 ou 3.0; n'utilisez pas de hub USB externe. Le POD Go permet aussi d'enregistrer sur Apple iPad ou iPhone (avec le kit de connexion pour appareil photo d'Apple).

23. **DC IN:** Line 6 recommande vivement de n'utiliser que l'adaptateur secteur fourni.* L'adaptateur secteur fourni sert de dispositif de déconnexion.

24. **Commutateur POWER:** Quand avez-vous vu pour la dernière fois un interrupteur sur un pédalier POD? Ça fait un bail, non? A votre service!

! Veuillez consulter la documentation de sécurité supplémentaire incluse pour obtenir des informations sur l'alimentation électrique.

Démarrage rapide

Connexions

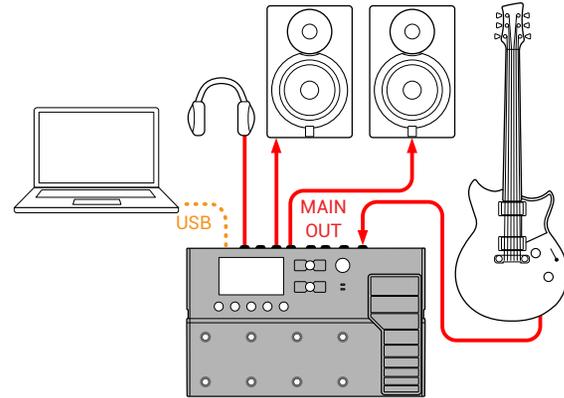
Il y a de nombreuses possibilités de connexion du POD Go. Les pages suivantes n'en donnent que quelques exemples.

POD Go avec un ampli et/ou des enceintes actives

Selon le degré de complexité de vos sons, le POD Go peut servir d'installation complète en proposant des modèles d'ampli, des modèles ou des réponses impulsionnelles (IR) d'enceinte, des effets, un looper et même un accordeur.

Si vous branchez le POD Go à une enceinte active (ou deux pour une configuration stéréo), choisissez un niveau ligne pour les sorties principales. Voyez "[Global Settings > Ins/Outs](#)".

Vous pouvez brancher une pédale d'expression ou un commutateur au pied momentané (voire, avec un câble en Y, deux commutateurs momentanés) à la prise EXP 2 | FS 7/8 du POD Go.



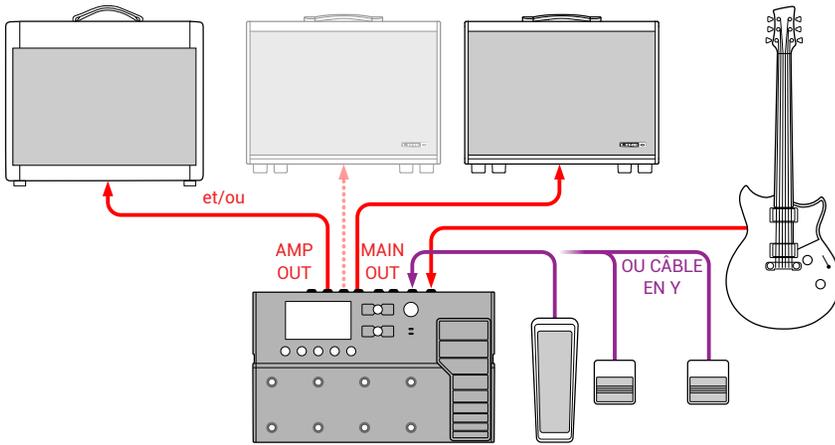
POD Go et méthode 4 câbles

La "méthode 4 câbles" est un mode de connexion populaire et flexible: elle permet de placer quelques blocs d'effet (drive, distortion, wah ou compresseur) avant le préampli de votre ampli et d'insérer d'autres blocs d'effet (généralement à base temporelle comme les delays et la réverb) dans sa boucle d'effet.

Combien de câbles faut-il pour une configuration 4 câbles? Avec le POD Go Wireless, trois!

IMPORTANT! Veillez à ajouter un bloc Send/Return > Mono FX Loop à l'endroit du flux du signal où le préampli de l'ampli externe doit se trouver, sinon vous n'entendrez rien. Et n'oubliez pas de couper les blocs Amp/Preamp et Cab/IR du POD Go!

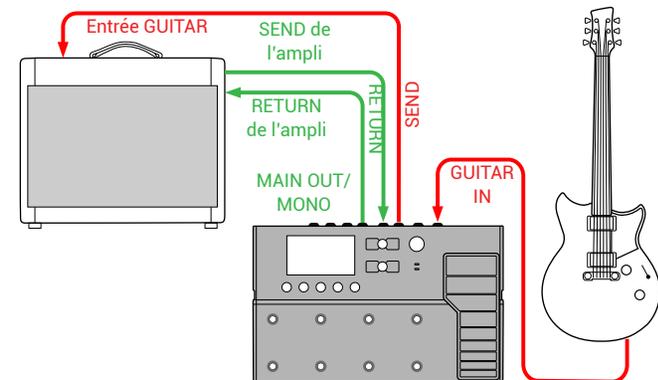
ASTUCE: La méthode 4 câbles se distingue vraiment lorsque vous assignez le bloc FX Loop (activé) et le bloc Preamp (coupé) au même commutateur au pied. Actionnez le commutateur pour alterner instantanément entre le préampli de l'ampli externe et un préampli modélisé du POD Go.



ASTUCE: Les systèmes d'amplification actifs Line 6 Powercab® et Powercab Plus sont spécifiquement conçus pour les modélisateurs actuels et parfaits pour le POD Go! Voyez line6.com/powercab pour en savoir plus.

Le POD Go en studio

Le POD Go comprend aussi une interface multicanal USB audio/MIDI pour votre studio de production. Il permet de faire du re-amping ou d'utiliser des flux audio USB pour traiter des bus ou des pistes de votre DAW (Digital Audio Workstation/station de travail audio numérique) après enregistrement. Pour en savoir plus, voyez "[USB Audio/MIDI](#)".



Configuration sans fil

Le POD Go Wireless est équipé d'un récepteur sans fil Relay® et propose un émetteur sans fil Relay G10TII vous permettant de jouer en toute liberté. Assurez-vous bien que votre émetteur Relay dispose de la dernière version du système. Voyez [page 5](#).

1. Quand vous emportez le POD Go Wireless dans une nouvelle pièce ou salle, branchez toujours l'émetteur G10TII à la prise GUITAR IN du POD Go.
Le POD Go Wireless scanne l'environnement et choisit le canal et la fréquence de transmission optimale.
2. Attendez de 10 à 15 secondes.
Plus jamais vous ne vous prenez les pieds dans le câble de guitare et plongez tête la première dans le bol du chien.
3. Débranchez l'émetteur du POD Go Wireless et branchez-le à la sortie de votre guitare.
La batterie du G10TII a une autonomie d'au moins 7 heures de jeu ou d'un mois quand l'émetteur est rangé dans l'orifice de stockage.
4. Sélectionnez le bloc Input sur votre POD Go Wireless, appuyez sur la commande du bas et choisissez "Guitar+Wireless" ou "Wireless" comme source d'entrée.



Pour un résultat optimal, veillez à ce qu'il n'y ait pas d'obstacles entre l'émetteur sans fil G10TII et l'antenne située au-dessus de la pédale d'expression. Le POD Go Wireless a une portée allant jusqu'à 30 mètres (sans obstacle).

Si vous tournez le dos au POD Go Wireless, la transmission sans fil peut être moins bonne car votre corps peut faire obstacle aux signaux.

Évitez aussi de couvrir l'antenne avec des câbles, d'autres pédales etc.

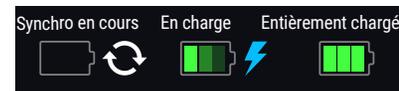
Restez à bonne distance (au moins 3 mètres) de routeurs wifi 2.4GHz. Si un routeur wifi doit se trouver à proximité, réglez-le, si possible, pour qu'il fonctionne à 5GHz.

Indicateurs du niveau de charge et de signal

Dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD, le POD Go Wireless affiche toujours deux icônes: l'indicateur de charge de la batterie et soit l'indicateur de réception RF, soit l'icône de chargement ou de synchronisation. Voyez ci-dessous.

Lors de la première mise sous tension du POD Go Wireless, l'icône de pile est vide et les barres de réception RF sont grisées, indiquant qu'aucun signal n'est détecté (voyez ci-dessous).

1. Branchez le G10TII à la prise GUITAR IN du POD Go Wireless.



Durant la synchronisation de l'émetteur, une icône de synchro apparaît (voyez ci-dessus).

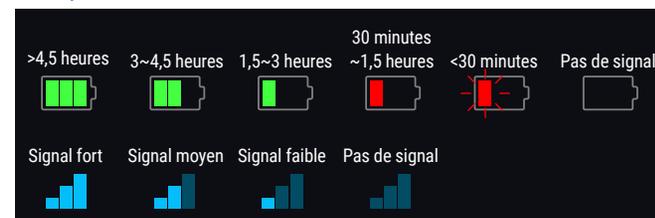
Une fois la synchronisation terminée, une icône bleue de chargement apparaît (voyez ci-dessus) tant que l'émetteur est branché à la prise GUITAR IN.

Quand la batterie est chargée, l'icône de pile est affichée avec ses trois barres en vert brillant (voyez ci-dessus).

REMARQUE: Chaque fois que vous placez le POD Go Wireless dans un nouvel environnement, branchez le G10TII à la prise GUITAR IN pour effectuer une synchronisation. Cette fonction scanne le spectre de fréquences et sélectionne automatiquement le meilleur canal pour la transmission sans fil. Vous pouvez aussi sélectionner manuellement le canal de transmission sans fil avec le menu "Global Settings > Wireless".

2. Quand l'émetteur est chargé, débranchez-le de la prise GUITAR IN et branchez-le à la sortie de votre guitare.

Le POD Go Wireless affiche l'indicateur de charge de la batterie ainsi qu'un indicateur à 3 barres reflétant la puissance du signal RF. Quand aucun émetteur actif n'est détecté, il affiche une pile vide et des barres RF grisées (voyez **Pas de signal** ci-dessous). L'autonomie résiduelle de la batterie et la puissance du signal RF sont indiquées comme illustré ci-dessous.



IMPORTANT! Si vous mettez le POD Go Wireless hors tension alors qu'un G10TII ou est branché à la prise Guitar In/Charger, l'émetteur passe en veille et se décharge au bout d'une semaine environ. Cela ne pose pas de problème si vous jouez tous les jours avec le POD Go Wireless mais si vous prenez des vacances, c'est plus ennuyeux (c'est pourquoi il faut emporter le POD Go Wireless en vacances!). Quand il est rangé dans son orifice, le G10TII reste chargé au moins un mois et permet de jouer à tout instant.



IMPORTANT! La LED de l'émetteur G10TII s'allume en vert à la mise sous tension et la batterie a plus de 30 minutes d'autonomie. Si la batterie a moins de 30 minutes d'autonomie, la LED clignote en rouge.

Pour prolonger la durée de vie de la batterie, le mode de veille est activé si aucun signal audio n'est détecté durant 4 minutes. L'émetteur "se réveille" automatiquement dès qu'on joue sur l'instrument.

Utiliser plusieurs POD Go Wireless

Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre POD Go Wireless et/ou systèmes sans fil autonomes Line 6 Relay sur la même scène. Veillez cependant à configurer correctement tous les systèmes utilisés:

1. Pour le premier système, branchez l'émetteur G10TII à la prise GUITAR IN du POD Go Wireless et attendez de 10 à 15 secondes.
Vérifiez que la LED de l'émetteur s'allume en vert.
2. Branchez l'émetteur à la sortie de votre guitare.
3. Avant que le premier émetteur ne "s'endorme" (après 4 minutes sans entrée audio), recommencez les opérations ci-dessus pour tout système POD Go Wireless supplémentaire.

Chaque système scanne l'environnement et contourne les canaux sans fil déjà actifs afin de garantir des performances optimales pour tous les systèmes.

Ecran Play

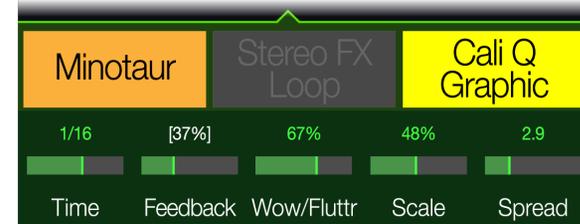
Le POD Go a deux types d'écran: l'écran Play et l'écran Edit. Choisissez l'écran Play pour jouer ou improviser.

1. Appuyez sur VIEW pour sélectionner l'écran Play.

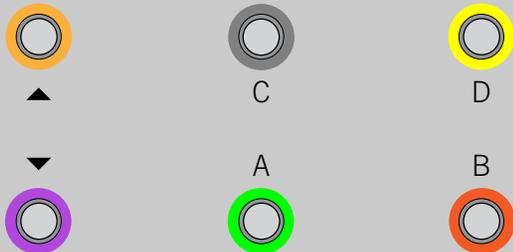
Le numéro et le nom du preset en cours sont affichés dans la partie supérieure de l'écran et les assignations des commutateurs au pied pour le mode choisi dans la partie inférieure:

2. Une pression sur MODE alterne les modes Stomp et Preset des commutateurs au pied (voyez ci-dessous).

A l'écran Play, actionnez une des commandes 1~5 pour remplacer la rangée inférieure d'assignations de commutateurs par les paramètres du bloc choisi:



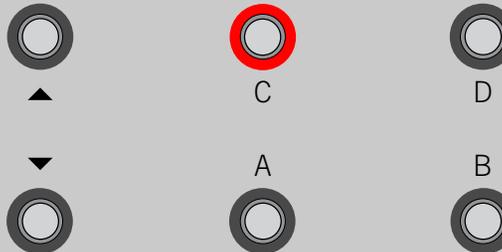
Mode Stomp



Le mode Stomp est celui où vous passerez le plus clair de votre temps: il offre les sensations et les fonctions d'un pédalier traditionnel.

Actionnez FS1-FS6 pour activer/couper le bloc assigné ou alterner deux réglages d'un ou de plusieurs paramètres.

Mode Preset



Le mode Preset permet de sélectionner des presets dans la liste en vigueur.

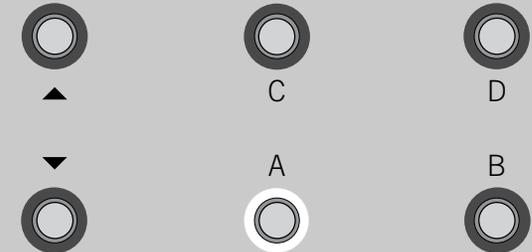
Pressez \triangle pour sélectionner la banque de presets suivante.

Pressez ∇ pour sélectionner la banque de presets précédente.

Les presets de la banque clignotent pour indiquer qu'ils sont prêts à être chargés.

Appuyez sur A, B, C ou D pour choisir un preset.

Mode Snapshot



Les snapshots sont presque des presets dans un preset: ils modifient instantanément l'état activé/coupé de chaque bloc et jusqu'à 64 réglages de paramètres. Pour en savoir plus, voyez "[Snapshots](#)".

1. Passez en mode Preset.

2. Pressez simultanément \triangle et ∇ pour passer en mode Snapshot.

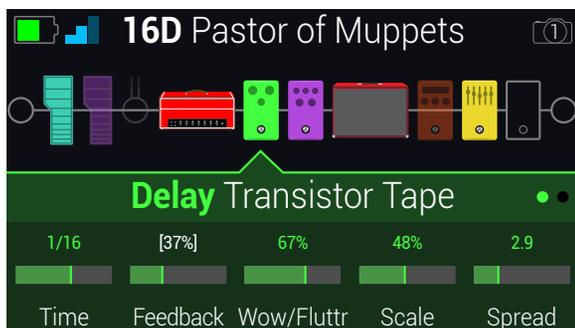
3. Appuyez sur A, B, C ou D pour choisir le snapshot 1, 2, 3 ou 4.

Ecran Edit

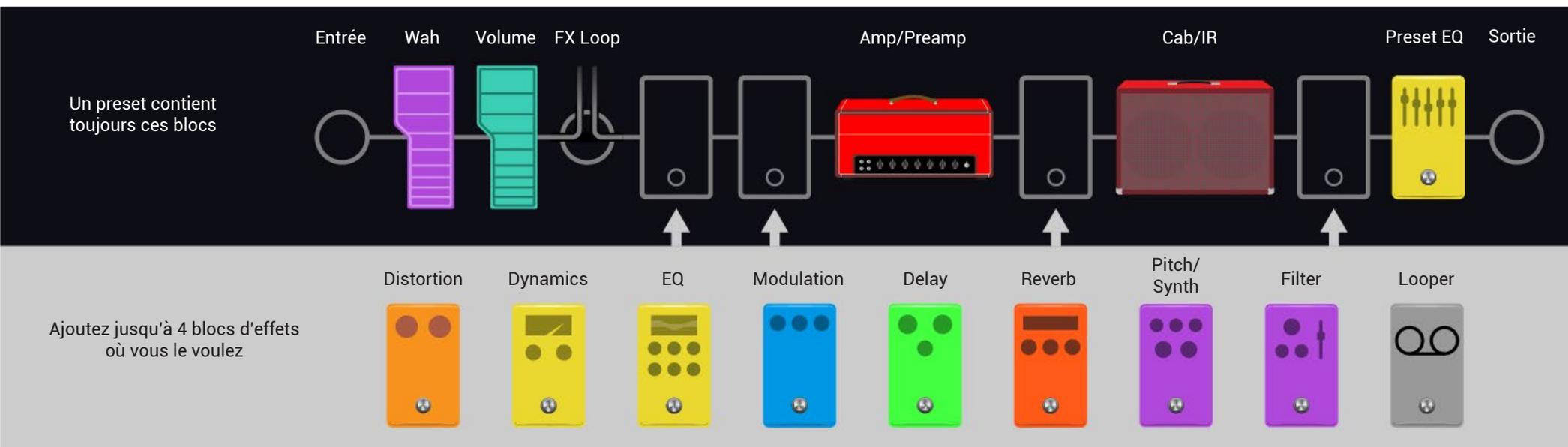
Le POD Go a deux types d'écran: l'écran Play et l'écran Edit. L'écran Edit sert à créer et à modifier des sons.

Appuyez sur  **VIEW** pour sélectionner l'écran Edit.

Des blocs colorés représentant des amplis, des enceintes, des effets etc. apparaissent dans la partie supérieure de l'écran et les paramètres du bloc sélectionné dans la partie inférieure.



Les blocs sont des objets représentant divers aspects d'un son: ampli, enceintes, effets, Looper, entrées, sorties et réponses impulsionnelles (IR). L'illustration ci-dessous indique les blocs disponibles du POD Go.



Sélection de blocs/réglage de paramètres

1. **A l'écran Edit, tournez la commande du haut pour sélectionner des blocs.**

Vous pouvez aussi presser un commutateur en mode Stomp pour sélectionner le bloc qui lui est assigné. Le bloc assigné est contourné (bypass) ou activé s'il était déjà contourné et ses paramètres s'affichent dans le bas de l'écran.

2. Appuyez sur la commande du haut pour activer/couper le bloc.

Les blocs contournés sont semi-transparents.

3. Actionnez les commandes 1~5 sous l'écran.

Pour les blocs qui ont plus d'une page de paramètres, des points apparaissent à droite et indiquent la page affichée. L'affichage suivant indique, par exemple, que les paramètres de la page 1 (point coloré) sont affichés et qu'il y a 3 pages en tout:



RACCOURCI: Pour la plupart des paramètres à base temporelle comme le retard (delay) ou la vitesse de modulation, une pression sur la commande alterne entre le réglage en ms (ou Hz) et une valeur de note (noire [1/4], croche pointée [1/8.] etc.).

4. Appuyez sur  PAGE ou PAGE  pour accéder aux autres paramètres (si disponibles).

Choix du modèle d'un bloc

1. Si nécessaire, appuyez sur  VIEW pour choisir l'écran Edit.
2. Tournez la commande du haut pour sélectionner le bloc puis tournez la commande du bas pour changer de modèle.

La sélection de modèle au sein de la même catégorie peut être très rapide. Le POD Go propose cependant des centaines de possibilités: cette méthode est donc très lente si vous voulez passer d'un bloc Distortion (début de la liste) à un bloc Looper (fin de la liste). Dans ce cas, il vaut mieux ouvrir la liste de modèles.

3. Appuyez sur la commande du bas pour ouvrir la liste de modèles.



Tournez la commande du haut pour sélectionner (le cas échéant) une catégorie de modèles.

Les blocs d'effets proposent neuf catégories. Les blocs Amp/Preamp et Cab/IR en proposent deux. Le bloc Preset EQ vous permet de choisir parmi 7 égaliseurs.

Tournez la commande du bas pour faire défiler la liste.

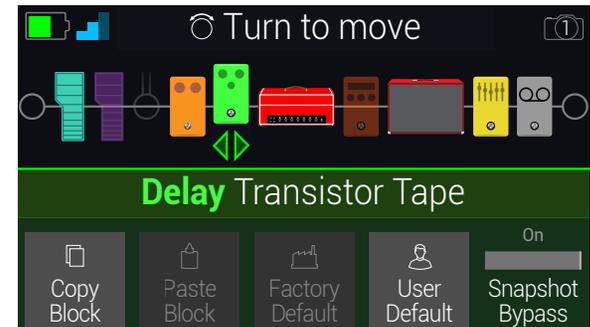
 **IMPORTANT!** Si des éléments de la liste sont en gris ou inaccessibles, cela signifie qu'il n'y a pas assez de ressources DSP pour la catégorie ou le modèle en question. Si, par exemple, vous utilisez déjà trois réverbérations, il sera probablement impossible d'en ajouter une quatrième.

4. Pour fermer la liste de modèles, appuyez de nouveau sur la commande du bas (ou sur  pour annuler l'opération).

Déplacer des blocs

1. Si nécessaire, appuyez sur  VIEW pour choisir l'écran Edit.
2. Tournez la commande du haut pour choisir un bloc (autre que Input ou Output) et appuyez sur ACTION.

Le bloc semble "soulevé" et le menu d'actions apparaît.



3. Tournez la commande du haut pour déplacer le bloc.
4. Appuyez de nouveau sur ACTION (ou  pour fermer le menu d'actions).

Copier et coller un bloc

Vous pouvez copier et coller des blocs à un autre endroit de la chaîne ou même dans un autre preset.

1. **A l'écran Edit, sélectionnez le bloc à copier et appuyez sur ACTION.**
2. Appuyez sur la commande 1 (Copy Block).
3. Sélectionnez la destination du bloc à coller (éventuellement dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 2 (Paste Block).

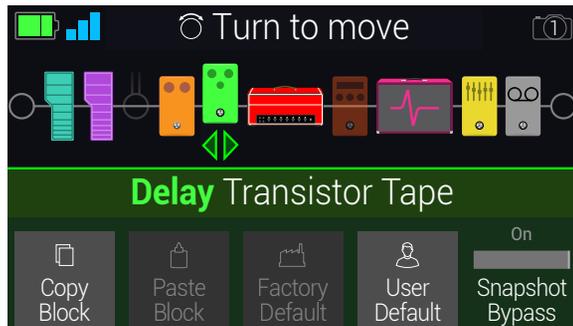
Réglages 'User Default'

Une fois que vous avez programmé un modèle d'ampli, d'enceinte ou d'effet exactement comme vous l'aimez, vous pouvez en faire le modèle par défaut utilisateur (UMD) afin qu'il soit toujours chargé avec ces réglages.

1. Si nécessaire, appuyez sur VIEW pour choisir la vue Edit.
2. Choisissez le bloc d'ampli, d'enceinte ou d'effet voulu puis le modèle spécifique et réglez ses paramètres et son état bypass comme vous le souhaitez.

(Les assignments bypass, MIDI, snapshot et contrôleur ne sont pas sauvegardées dans l'UMD.)

3. Appuyez sur ACTION pour ouvrir le panneau Action.



4. Si le modèle par défaut actuel est le modèle d'usine, la commande 3 (Factory Default) est grisée, comme ci-dessus.

Si le modèle en vigueur est réglé sur User Default alors qu'aucun changement n'a été apporté au modèle, la commande 4 (User Default) est grisée.

5. Appuyez sur la commande 4 (User Default).

La mention "Saved as UMD" clignote à l'écran et vous retrouvez la vue Edit. Vos réglages personnalisés du modèle sélectionné sont sauvegardés pour tous les usages ultérieurs. Notez que les presets existants contenant ce modèle ne sont pas concernés par ces changements.

6. Pour rétablir les réglages par défaut d'usine d'un modèle, sélectionnez le modèle puis pressez ACTION et la commande 3 (Factory Default).

La mention "Restored to Factory Default!" clignote à l'écran.

'Preset List'

Le POD Go compte 256 mémoires de preset réparties dans deux dossiers de 128 presets: Factory et User.

1. Si nécessaire, appuyez sur VIEW pour choisir l'écran Play.
2. Appuyez sur la commande du haut pour ouvrir la liste de presets.



Tournez la commande du haut pour choisir le dossier de presets Factory ou User.

Tournez la commande du bas pour choisir un preset.

Tournez la commande 1 (Reorder Preset) pour déplacer le preset sélectionné dans la liste.

Sauvegarder et nommer un preset

RACCOURCI: Pour sauvegarder rapidement les modifications du preset en cours, appuyez simultanément sur  et ACTION à deux reprises.

1. Pressez simultanément  et ACTION pour ouvrir la page "Save Preset".



Tournez la commande du haut pour déplacer le curseur à gauche et à droite.

Tournez la commande 4 (Character) pour changer le caractère sélectionné.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

RACCOURCI: Appuyez sur la commande 4 (Character) pour faire défiler les options majuscules, minuscules, 0 et [ESPACE].

2. Tournez la commande 3 (Destination Setlist) et du bas pour sélectionner le dossier et la mémoire du preset à remplacer.
Vous pouvez remplacer les 256 presets et non uniquement ceux du dossier User.
3. Appuyez sur la commande 5 (Save).

ASTUCE: Vous pouvez aussi changer et sauvegarder l'état par défaut de tous les presets User (appelés "New Preset"). Créez un preset exactement comme vous le voulez et, à la page "Save Preset", **maintenez ACTION enfoncé et pressez la commande 5 (Save)**. Chaque "New Preset" sera votre preset par défaut personnalisé. Vous aurez ainsi le point de départ qui vous convient le mieux pour vos nouveaux sons.

TAP Tempo

Pressez plusieurs fois TAP/TUNER pour régler le tempo en BPM (battements par minute).

Certains paramètres Delay et Modulation comme "Time" et "Speed" peuvent être réglés avec des valeurs numériques fixes (en ms ou Hz) ou des valeurs de note (noire [1/4], croche pointée [1/8.] etc.). Avec un réglage sous forme de valeurs de note, le paramètre suit le réglage Tap Tempo ou un signal de synchronisation MIDI Clock (USB). Appuyez sur la commande du paramètre pour alterner **valeurs de note** et réglage en ms (ou Hz).



Le tempo en vigueur peut aussi être réglé sous "[Global Settings > MIDI/Tempo](#)".

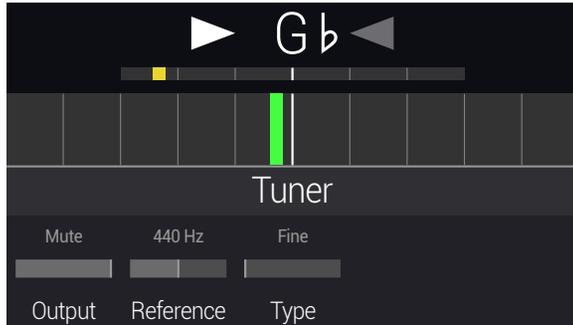
RACCOURCI: A l'écran Edit, pressez TAP pour afficher brièvement les paramètres de tempo.



Commande	Paramètre	Description
4	Tempo	Détermine si le tempo est mémorisé et chargé avec chaque snapshot, avec chaque preset ou s'il est appliqué de façon globale pour tous les presets et snapshots.
5	BPM	Selon le réglage choisi avec la commande 4 (Tempo), le nombre de battements par minute est sauvegardé par snapshot, par preset ou globalement.

Accordeur

1. Maintenez le commutateur TAP/TUNER enfoncé jusqu'à ce que la page "Tuner" apparaisse:



2. Pincez une seule corde de la guitare.
Si le cadre coloré est à gauche du centre, la corde est trop basse. Si le cadre coloré est à droite du centre, la corde est trop haute. Quand le cadre coloré s'approche de la note juste, un second cadre coloré plus petit peut être utilisé pour affiner le réglage. Quand les deux flèches s'éclairent, la corde est parfaitement accordée.
3. **Pour quitter l'accordeur, appuyez sur n'importe quel commutateur au pied.**
Les réglages de l'accordeur sont globaux.

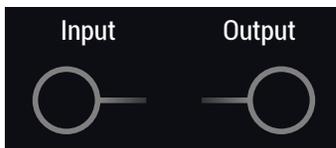
Réglages d'accordeur

Commande	Paramètre	Description
1	Output	Détermine si votre guitare est complètement coupée ("Mute") ou audible mais sans traitement ("Bypass") durant l'accordage.
2	Reference	Si vous voulez une autre valeur de référence que 440Hz, choisissez-la entre 425 et 455Hz.
3	Type	Vous avez le choix entre "Fine" (accordeur à aiguille changeant de couleur avec réglage de précision), "Coarse" (accordeur à aiguille changeant de couleur sans réglage de précision) et "Strobe".

Les blocs

Entrée et sortie

Les blocs Input et Output se trouvent à l'extrême gauche et à l'extrême droite de la chaîne de signal. Les réglages des blocs Input et Output sont sauvegardés par preset.



A l'écran Edit, tournez la commande du haut pour sélectionner le bloc Input puis tournez la commande du bas pour choisir l'entrée.

 **Guitar+Wireless** Si vous utilisez le POD Go Wireless, choisissez "Guitar+Wireless" pour que l'entrée GUITAR IN et l'émetteur sans fil G10TII soient actifs.

Guitar Choisissez cette option pour ne recevoir que les signaux venant de la prise 6,3mm GUITAR IN.

 **Wireless** (POD Go Wireless) Choisissez l'option "Wireless" pour ne recevoir que les signaux de l'émetteur sans fil G10TII.

USB 3/4 Les entrées USB 3/4 peuvent être utilisées pour le re-amping ou pour traiter des pistes d'un logiciel DAW tournant sur Mac ou sous Windows. Voyez "[USB Audio/MIDI](#)".

 **REMARQUE:** Le POD Go reçoit aussi les signaux de USB 1/2 mais ces entrées sont réservées à l'écoute des signaux audio de votre ordinateur (ou iPad) et contournent tous les blocs processeurs. USB 1/2 ne peuvent donc pas servir de blocs d'entrée pour le traitement de signal.

 **ASTUCE:** Si vous avez un POD Go Wireless, vous pouvez choisir "Guitar" pour certains presets et "Wireless" pour d'autres afin de transformer le bloc Input en commutateur d'entrée.

Paramètres 'Input'

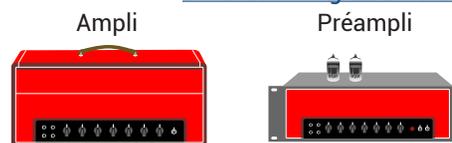
Commande	Paramètre	Description
1	Gate	Active/coupe le noise gate de l'entrée.
2	Threshold	Règle le niveau d'entrée à partir duquel le noise gate agit sur le signal. Si le signal de guitare est coupé de façon abrupte, diminuez le niveau seuil (Threshold).
3	Decay	Détermine à quel point l'application du noise gate est abrupte une fois que le signal est tombé sous le niveau seuil.

Paramètres 'Output'

Commande	Paramètre	Description
1	Pan	Règle la balance entre les sorties gauche et droite. Si vous n'utilisez que la sortie LEFT/MONO, laissez ce paramètre sur "Center".
2	Level	Règle le niveau global du preset entier.

Amp/Preamp

Chaque preset a un bloc Amp ou Preamp. Les blocs Amp contiennent des modèles de préampli et d'ampli de puissance. Les blocs Preamp ne contiennent que des modèles de préampli. Par défaut, le changement de modèle Amp ou Preamp charge automatiquement un modèle d'enceinte correspondant dans le bloc Cab mais ce comportement peut être modifié dans le menu "[Global Settings > Preferences](#)".



Modèles 'Amp/Preamp' (mono)

Modèle	Basé sur*
WhoWatt 100	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Supro® S6616
Stone Age 185	Gibson® EH-185
Voltage Queen	Victoria Electro King
Tweed Blues Nrm	Fender® Bassman® (canal NORMAL)
Tweed Blues Brt	Fender Bassman (canal BRIGHT)
Fullerton Nrm	Fender 5C3 Tweed Deluxe (canal NORMAL)
Fullerton Brt	Fender 5C3 Tweed Deluxe (canal BRIGHT)
Fullerton Jump	Fender 5C3 Tweed Deluxe (ponté)
GrammaticoLGNrm	Grammatico LaGrange (canal NORMAL)
GrammaticoLGBrt	Grammatico LaGrange (canal BRIGHT)
GrammaticoLGJmp	Grammatico LaGrange (ponté)
US Small Tweed	Fender Champ®
US Princess	Fender Princeton Reverb
US Deluxe Nrm	Fender Deluxe Reverb (canal NORMAL)
US Deluxe Vib	Fender Deluxe Reverb (canal VIBRATO)

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèle	Basé sur*
US Double Nrm	Fender Twin Reverb® (canal NORMAL)
US Double Vib	Fender Twin Reverb (canal VIBRATO)
Mail Order Twin	Silvertone® 1484
Divided Duo	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Dr Z® Route 66
Derailed Ingrid	Trainwreck® Circuits Express
Grammatico GSG	Grammatico GSG 100
Jazz Rivet 120	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Vox® AC-15
Essex A30	Vox AC-30 with top boost
A30 Fawn Nrm	Vox AC-30 Fawn (canal NORMAL)
A30 Fawn Brt	Vox AC-30 Fawn (canal BRIGHT)
Matchstick Ch1	Matchless® DC30 (canal 1)
Matchstick Ch2	Matchless DC30 (canal 2)
Matchstick Jump	Matchless DC30 (ponté)
Mandarin 80	Orange® OR80
Mandarin Rocker	Orange Rockerverb 100 MkIII (canal DIRTY)
MOO)))N T Nrm	Sunn® Model T (canal NORMAL)
MOO)))N T Brt	Sunn Model T (canal BRITE)
MOO)))N T Jump	Sunn Model T (canal JUMPED)
Brit J45 Nrm	Marshall® JTM-45 (canal NORMAL)
Brit J45 Brt	Marshall JTM-45 (canal BRIGHT)
Brit Trem Nrm	Marshall JTM-50 (canal NORMAL)
Brit Trem Brt	Marshall JTM-50 (canal BRIGHT)
Brit Trem Jump	Marshall JTM-50 (ponté)
Brit Plexi Nrm	Marshall Super Lead 100 (canal NORMAL)
Brit Plexi Brt	Marshall Super Lead 100 (canal BRIGHT)
Brit Plexi Jump	Marshall Super Lead 100 (ponté)
Brit P75 Nrm	Park® 75 (canal NORMAL)
Brit P75 Brt	Park 75 (canal BRIGHT)
Brit 2204	Marshall JCM-800
Placater Clean	Friedman BE-100 (canal CLEAN)

Modèle	Basé sur*
Placater Dirty	Friedman BE-100 (canal BE/HBE)
Cartographer	Ben Adrian Cartographer
German Mahadeva	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Bogner Überschall®
Cali Texas Ch 1	MESA/Boogie® Lone Star (canal CLEAN)
Cali Texas Ch 2	MESA/Boogie Lone Star (canal DRIVE)
Cali IV Rhythm 1	MESA/Boogie Mark IV (canal I)
Cali IV Rhythm 2	MESA/Boogie Mark IV (canal II)
Cali IV Lead	MESA/Boogie Mark IV (canal LEAD)
Cali Rectifire	MESA/Boogie Dual Rectifier®
Archetype Clean	Paul Reed Smith® Archon® (canal CLEAN)
Archetype Lead	Paul Reed Smith Archon (canal LEAD)
ANGL Meteor	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Soldano SLO-100 (canal CLEAN)
Solo Lead Crunch	Soldano SLO-100 (canal CRUNCH)
Solo Lead OD	Soldano SLO-100 (canal OVERDRIVE)
PV Panama	Peavey® 5150®
Revv Gen Purple	Revv® Generator 120 (canal [Gain 1] violet)
Revv Gen Red	Revv Generator 120 (canal [Gain 2] rouge)
Das Benzin Mega	Diezel VH4 (canal Mega)
Das Benzin Lead	Diezel VH4 (canal Lead)
Line 6 Ventoux	Création Line 6
Line 6 Elmsley	Création Line 6
Line 6 Elektrik	Création Line 6
Line 6 Doom	Création Line 6
Line 6 Epic	Création Line 6
Line 6 2204 Mod	Création Line 6
Line 6 Fatality	Création Line 6
Line 6 Litigator	Création Line 6
Line 6 Badonk	Création Line 6
Ampeg B-15NF	Ampeg® B-15NF Portaflex®
Ampeg SVT Nrm	Ampeg SVT® (canal NORMAL)

*Voyez "[Margues déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèle	Basé sur*
Ampeg SVT Brt	Ampeg SVT (canal BRIGHT)
Ampeg SVT-4PRO	Ampeg SVT-4 PRO
Woody Blue	Acoustic® 360
Agua Sledge	Aguilar® Tone Hammer
Agua 51	Aguilar DB51
Cali Bass	MESA/Boogie M9 Carbine
Cali 400 Ch1	MESA/Boogie Bass 400+ (canal 1)
Cali 400 Ch2	MESA/Boogie Bass 400+ (canal 2)
G Cougar 800	Gallien-Krueger® GK 800RB
Del Sol 300	Sunn® Coliseum 300
Busy One Ch1	Préampli Pearce BC-1 (canal 1)
Busy One Ch2	Préampli Pearce BC-1 (canal 2)
Busy One Jump	Préampli Pearce BC-1 (ponté)
Studio Tube Pre	Préampli de micro Requisite Y7 (liste 'Preamp' uniquement)

Les paramètres de tonalité et les paramètres d'ampli plus sophistiqués aux pages supplémentaires varient selon le modèle d'ampli sélectionné.

Paramètres d'ampli communs

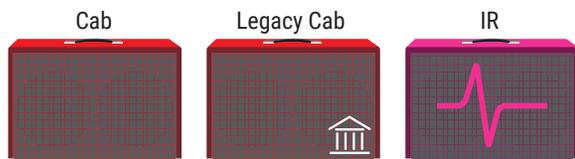
Paramètre	Description
Master	Règle le niveau de sortie global de l'ampli ainsi que la distorsion de l'ampli de puissance. Ce paramètre affecte considérablement tous les autres paramètres de l'ampli de puissance: plus "Master" a un réglage bas, moins les autres paramètres auront d'effet.
Sag	Une valeur "Sag" basse délivre une réponse plus serrée pour la musique métal. Des valeurs plus élevées rendent le son plus dynamique avec plus de sustain – idéal pour le blues et le rock classique.
Hum Ripple	Détermine la quantité de bourdonnement du filament et du courant alternatif interagissant avec le son. Avec des réglages élevés, ça fait peur...
Bias	Règle la polarisation des lampes de puissance. Avec des valeurs basses, vous obtenez une polarisation plus "froide" de classe AB. Au maximum, vous obtenez une polarisation de classe A.
Bias X	Détermine comment les lampes des amplis de puissance réagissent quand elles sont poussées à fond. Un réglage bas génère un son plus serré. Un réglage élevé augmente la compression des lampes. Ce paramètre est très dépendant des réglages "Drive" et "Master".

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Cab/IR

Le POD Go propose une vaste palette d'enceintes via le bloc Cab/IR. Vous pouvez aussi utiliser l'application gratuite POD Go Edit pour importer jusqu'à 128 fichiers de réponses impulsionnelles (IR) pour la simulation d'enceintes. Par défaut, le changement de modèle Amp ou Preamp charge automatiquement un modèle d'enceinte correspondant dans le bloc Cab mais ce comportement ("Link Amp/Cab") peut être modifié dans le menu ["Global Settings > Preferences"](#).

Types de modèles d'enceintes



Cab: Avec la version 2.00 du système, les modèles d'enceintes de la sous-catégorie **Cab** exploitent un tout nouveau moteur offrant un son plus ciselé et plus précis ainsi que des options supplémentaires de placement de micro.

Legacy Cab: Pas de panique: tous les modèles Cab d'usine de la version antérieure sont toujours présents mais renommés modèles "**Legacy Cab**" et placés dans leur propre sous-catégorie du menu, comme expliqué sous ["Modèles Legacy Cab" à la p. 23](#). Vos presets d'avant la V2.00 seront chargés et utiliseront automatiquement des enceintes Legacy mais vous pouvez bien sûr essayer les nouveaux modèles d'enceintes et les sauvegarder dans vos nouveaux et anciens presets.

IR: Choisissez le type IR pour utiliser un de vos fichiers de réponses impulsionnelles. Voyez ["Charger des réponses impulsionnelles personnelles" à la p. 25](#). Les réponses impulsionnelles sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour le POD Go, il s'agit de la résonance de caisse de guitare acoustique ou de combinaisons d'enceintes et de micros).

Modèles 'Cab' (mono)

Modèle	Capturé à partir de
1x10 US Princess	1x10" Fender Princeton Reverb
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender Deluxe Oxford
1x12 Open Cast	1x12" Custom open-back, EVM12L
1x12 Open Cream	1x12" Custom open-back, G12M-65
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie Extension EVM12L
1x12 Blue Bell	1x12" Vox AC-15, Blue Alnico
2x12 Blue Bell	2x12" Vox AC-30 Fawn Blue
2x12 Silver Bell	2x12" Vox AC-30TB, Silver Alnico

Modèle	Capturé à partir de
2x12 Match H30	2x12" Matchless DC30, Custom G12H-30
2x12 Match G25	2x12" Matchless DC30, Custom G12M-35
2x12 Double C12N	2x12" Fender Twin C12N
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland JC-120
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone 1484, Jensen C12Q
2x12 Mandarin30	2x12" Orange, Vintage 30
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender Bassman P10R
4x12 Greenback20	4x12" Marshall Basketweave G12M-20
4x12 Greenback25	4x12" Marshall Basketweave G12 M25
4x12 1960A T75	4x12" Marshall 1960A, G12T-75
4x12 Blackback30	4x12" Park 75, G12-H30
4x12 Brit V30	4x12" Marshall 1960AV, Vintage 30
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie 4FB, Vintage 30
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange, Eminence®
4x12 MOO)))N T75	4x12" Sunn. G12T-75
4x12 Uber T75	4x12" Bogner Uberkab, G12T-75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner Uberkab, V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL XXL. V30
1x12 Epicenter	1x12" Epifani® Ultralight
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg B-15
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie 2x15 EV
4x10 Garden	4x10" Eden D410XLT
4x10 AmpegPro	4x10" Ampeg PR-410HLF
8x10 SVT AV	8x10" Ampeg SVT-810AV

*See ["Marques déposées aux Etats-Unis" à la p. 34](#). All product names used in this document are trademarks of their respective owners and neither Yamaha Guitar Group nor Line 6 are associated or affiliated with them. These trademarks appear solely to identify products whose tones and sounds were studied by Line 6 during sound model development.

Modèles de micros

Modèle	Capturé à partir de
- GUITAR -	
57 Dynamic	Shure® SM57
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
7 Dynamic	Shure SM7B
906 Dynamic	Sennheiser e906
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
84 Ribbon	AEA R84
414 Cond	AKG® C414XLS
47 Cond FET	Neumann U47 FET
67 Cond	Neumann U67
- BASS -	
57 Dynamic	Shure SM57
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
7 Dynamic	Shure SM7
88 Dynamic	Beyerdynamic M88TG
52 Dynamic	Shure Beta 52A
112 Dynamic	AKG® D112
D6 Dynamic	Audix® D6
40 Dynamic	Heil Sound® PR 40
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG C414XLS
47 Cond FET	Neumann U47 FET
67 Cond	Neumann U67

Paramètres Cab

Vous trouverez ci-dessous les paramètres disponibles quand un modèle **Cab** est sélectionné dans la liste de modèles.

Paramètres Cab

Paramètre	Description
Mic †	Sélectionne un des modèles de micro pour guitare ou basse.
Position †	Détermine la position gauche/droite du micro, du centre au bord du cône du haut-parleur.
Distance †	Détermine la distance (2.5~30cm) entre le micro et le haut-parleur.
Angle †	Sélectionne l'angle du micro par rapport au haut-parleur: 0° (dans l'axe) ou 45° (hors axe).
Low Cut	Filtre une partie des basses fréquences (montant de Off jusqu'à 500Hz) et/ou des hautes fréquences (descendant de Off jusqu'à 500Hz) de l'enceinte pour rendre le son moins bourdonnant et/ou moins strident.
High Cut	
Level	Règle le niveau de sortie global du modèle d'enceinte.

***REMARQUE:** Ces paramètres ne peuvent pas être contrôlés avec une pédale d'expression (EXP 1 ou EXP 2).

ASTUCE: Lorsque vous utilisez l'application POD Go Edit (V2.00 ou ultérieure) pour modifier l'un des modèles Cab Line 6 à base d'IR, une interface graphique bien pratique apparaît dans la vue Edit – voyez ci-dessous. Ici, vous avez accès aux options de placement du micro et vous pouvez régler tous les curseurs de paramètres disponibles.



Editeur du bloc Cab dans POD Go Edit

*Voyez "[Margues déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèles Legacy Cab

En plus des modèles Cab basés sur des réponses impulsionnelles, les modèles Legacy Cab suivants sont disponibles dans la sous-catégorie **Cab/IR – Legacy Cab** (système V2.00 ou ultérieur). Tous les modèles Cab comprennent aussi votre sélection de modèles Legacy Mic utilisés avec les enceintes ainsi que divers paramètres de micro. Voyez la liste de "[Modèles de microphones 'Legacy Cab'](#)".

Modèles 'Legacy Cab' (mono)

Modèle	Basé sur*
Soup Pro Ellipse	1 x 6x9" Supro S6616
1x8 Small Tweed	1x8" Fender Champ
1x10 US Princess	1x10" Fender Princeton Reverb
1x12 Field Coil	1x12" Gibson® EH185
1x12 Fullerton	1x12" Fender 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender Deluxe Oxford
1x12 US Princess	1x12" Fender Princeton Reverb
1x12 Celest 12H	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	1x12" Vox AC-15 Blue
1x12 Lead 80	1x12" Bogner Shiva CL80
1x12 Cali IV	1x12" MESA/Boogie Mk IV
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie EVM12L
2x12 Double C12N	2x12" Fender Twin C12N
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone 1484
2x12 Interstate	2x12" Dr Z Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland JC-120
2x12 Silver Bell	2x12" Vox AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	2x12" Vox AC-30 Fawn Blue
2x12 Match H30	1x12" Matchless DC-30 G12H30
2x12 Match G25	1x12" Matchless DC-30 Greenback 25
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender Bassman P10R
4x12 WhoWatt 100	4x12" Hiwatt AP Fane®
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange Eminence

Modèle	Basé sur*
4x12 Greenback25	4x12" Marshall Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	4x12" Marshall Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	4x12" Park 75 G12 H30
4x12 1960 T75	4x12" Marshall 1960 AT75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner Uberkab V30
4x12 Uber T75	4x12" Bogner Uberkab T75
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie 4FB V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL XXL V30
4x12 SoloLead EM	4x12" Soldano
1x12 Del Sol	1x12" Sunn Coliseum
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg B-15
1x18 Del Sol	1x18" Sunn Coliseum
1x18 Woody Blue	1x18" Acoustic® 360
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie 2x15 EV
4x10 Ampeg HLF	4x10" Ampeg SVT 410HLF
6x10 Cali Power	6x10" MESA/Boogie Power House
8x10 Ampeg SVT E	8x10" Ampeg SVT

*Voyez "["Marques déposées aux Etats-Unis" à la p. 34](#)". Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèles de microphones 'Legacy Cab'

Modèle	Basé sur*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann U67
87 Cond	Neumann U87
47 Cond	Neumann U47
112 Dynamic	AKG D112
12 Dynamic	AKG D12
7 Dynamic	Shure SM7

Modifier les réglages d'enceintes et de micros Legacy

Vous trouverez ci-dessous les paramètres disponibles quand un modèle **Legacy Cab** est sélectionné dans la liste de modèles. (Notez que les modèles Legacy Cab n'affichent pas l'interface graphique haut-parleur/micro dans l'application POD Go Edit comme le font les modèles Cab basés sur des réponses impulsionnelles).

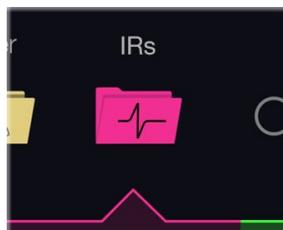
Paramètre	Description
Mic	Sélectionne un des modèles de micro Legacy Cab.
Distance	Détermine la distance (2.5~30cm) entre le micro et la grille du haut-parleur.
Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'enceinte pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
High Cut	
Early Reflections	Règle le niveau des premières réflexions. Un réglage plus élevé ajoute plus de réflexions à votre son d'ampli.
Level	Règle le niveau de sortie global du modèle d'enceinte.

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Charger des réponses impulsionnelles personnelles

Pour charger des réponses impulsionnelles personnelles, branchez votre ordinateur Mac ou Windows sur lequel tourne l'application "POD Go Edit". L'application POD Go Edit peut être téléchargée gratuitement du site line6.com/software.

1. Branchez le POD Go à un port USB de l'ordinateur et ouvrez l'application "POD Go Edit".
2. Cliquez sur le dossier "IRs".



3. Faites glisser un ou plusieurs fichiers IR du bureau ou d'une fenêtre dans la liste "IRs" de l'application POD Go Edit.

L'appli "POD Go Edit" met automatiquement à jour la liste des réponses impulsionnelles (IR) du POD Go.

- Sous les Préférences de l'appli "POD Go Edit", vous pouvez déterminer les réglages d'importation de fichiers WAV stéréo d'IR: vous pouvez choisir d'importer les données du canal gauche ou droit, voire un mix des deux canaux, dans l'IR (mono).
- L'IR importée est automatiquement raccourcie ou allongée à 1024 échantillons.

Paramètres de réponse impulsionnelle

Commande	Paramètre	Description
1	IR Select	Sélectionne une des 128 réponses impulsionnelles disponibles. Si une mémoire contient une IR, son nom s'affiche.
2	Low Cut	Filtere une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'IR pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
3	High Cut	
4	Mix	Mixe le signal IR et le signal sec arrivant au bloc IR. "0%" signifie que le signal IR est complètement coupé. "100%" envoie tout le signal à l'IR (il n'y a plus de signal sec).
5	Level	Règle le niveau de sortie global du bloc IR. -18.0dB est normal.

Effets

Le POD Go propose pratiquement tous les effets de la fameuse série des modélisateurs HX plus des effets choisis venant des pédales classiques DL4™, DM4™, MM4™ et FM4™ ainsi que des processeurs M13®, M9®, et M5® (indiqués par une couleur de fond plus pâle dans les tableaux suivants).



IMPORTANT! Les effets Distortion, Dynamics et Pitch/Synth sont tous mono. Les effets EQ, Modulation, Delay, Reverb et Filter sont tous stéréo. Le Looper peut être mono ou stéréo au choix. Si vous placez un effet de distorsion (mono) après un delay ou une réverbération (stéréo), votre signal stéréo sera ramené à un signal mono après le bloc de distorsion. (Notez que les blocs Amp/Preamp et Cab/IR sont également mono.)

A l'écran Edit, tournez la commande du haut pour sélectionner un des quatre blocs d'effets puis tournez la commande du bas pour changer de modèle.

Modèles 'Distortion' (mono)

Modèle	Basé sur*
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Alpaca Rouge	Way Huge® Red Llama
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Horizon Drive	Horizon Precision Drive
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Pillars	Earthquaker Devices® Plumes
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS DS-1 Distortion (Made in Japan)
Deez One Mod	BOSS DS-1 Distortion (Modification Keeley)

*Voyez "Marques déposées aux Etats-Unis" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèle	Basé sur*
Ratataoullie Dist	Pro Co RAT (LM308 opamp)
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Swedish Chainsaw	Distorsion BOSS HM-2 Heavy Metal (MIJ)
Arbitrator Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Pocket Fuzz	Jordan Boss Tone Fuzz
Bighorn Fuzz	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Dark Dove Fuzz	Electro-Harmonix Russian Big Muff Pi
Ballistic Fuzz	Fuzz Euthymia ICBM
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS FZ-2
Thrifter Fuzz	Création Line 6
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antangonizer
Megaphone	Mégaphone
Bitcrusher	Création Line 6
Ampeg Scrambler	Ampeg Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez® Tube Screamer
Overdrive	DOD Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	Pro Co RAT
Heavy Dist	BOSS Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter Fuzz Face
Jumbo Fuzz	Vox Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Jet Fuzz	Roland Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound Overdriver (modifié)

Modèle	Basé sur*
L6 Distortion	Création Line 6
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe Octavia
Bronze Master	Maestro Bass Brassmaster
Killer Z	BOSS Metal Zone MT-2

Modèles 'Dynamics' (mono)

Modèle	Basé sur*
Deluxe Comp	Création Line 6
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic SP Compressor
Ampeg Opto Comp	Ampeg Opto Comp Compressor
Rochester Comp	Création Ashly® CLX-52 en collaboration avec Billy Sheehan
Rochester Comp	Création Line 6 en collaboration avec Billy Sheehan
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Création Line 6
Noise Gate	Création Line 6
Hard Gate	Création Line 6
Horizon Gate	Horizon Precision Drive - Circuit Gate
Autoswell	Création Line 6
Tube Comp	Teletronix LA-2A
Red Comp	MXR Dyna Comp
Blue Comp	BOSS CS-1
Blue Comp Treb	BOSS CS-1 (commutateur Treble activé)
Vetta Comp	Création Line 6
Vetta Juice	Création Line 6
Boost Comp	MXR Micro Amp

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèles 'EQ' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
Simple EQ	Création Line 6
Low and High Cut	Création Line 6
Low/High Shelf	Création Line 6
Parametric	Création Line 6
Tilt	Création Line 6
10 Band Graphic	Egaliseur graphique à 10 bandes MXR
Cali Q Graphic	Egaliseur graphique du MESA/Boogie Mark IV
Acoustic Sim	Création Line 6

Modèles 'Modulation' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
Optical Trem	Circuit trémolo optique Fender
60s Bias Trem	Trémolo Vox AC-15
Tremolo/Autopan	BOSS PN-2
Harmonic Tremolo	Création Line 6
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix Small Stone Phaser
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
FlexoVibe	Création Line 6
Deluxe Phaser	Création Line 6
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix Deluxe EM
Dynamix Flanger	MicMix DynaFlanger
Chorus	Création Line 6
70s Chorus	BOSS CE-1
PlastiChorus	Chorus Arion SCH-Z modifié
Ampeg Liquifier	Ampeg Liquifier Chorus
Trinity Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
4-Voice Chorus	Création Line 6

Modèle	Basé sur*
Bubble Vibrato	BOSS VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie 145
Triple Rotary	Yamaha® RA-200
Retro Reel	Création Line 6
Double Take	Création Line 6
AM Ring Mod	Création Line 6
Pitch Ring Mod	Création Line 6
Pattern Tremolo	Création Line 6
Panner	Création Line 6
Bias Tremolo	1960 Vox AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender Deluxe Reverb
Script Phase	MXR Phase 90 (avec logo cursif)
Panned Phaser	Ibanez Flying Pan
Barberpole	Création Line 6
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe
Phaser	MXR Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS VB-2
Dimension	Roland Dimension D
Analog Chorus	BOSS CE-1
Tri Chorus	Dytronics Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Création Line 6
Ring Modulator	Création Line 6
Rotary Drum	Fender Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie 145

*Voyez "[Marques déposées aux États-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèle	Basé sur*
Tape Eater	Création Line 6
Warble-Matic	Création Line 6
Random S&H	Création Line 6
Sweeper	Création Line 6

Modèles 'Delay' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
Simple Delay	Création Line 6
Mod/Chorus Echo	Création Line 6
Dual Delay	Création Line 6
Multitap 4	Création Line 6
Multitap 6	Création Line 6
Ping Pong	Création Line 6
Sweep Echo	Création Line 6
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Création Line 6
Vintage Digital	Création Line 6
Vintage Swell	Création Line 6
Pitch Echo	Création Line 6
Transistor Tape	Maestro Echoplex® EP-3
Harmony Delay	Création Line 6
Bucket Brigade	BOSS DM-2
Adriatic Delay	BOSS DM-2 avec modif. d'Adrian
Adriatic Swell	Création Line 6
Elephant Man	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Multi Pass	Création Line 6
Glitch Delay	Création Line 6
Euclidean Delay	Création Line 6
ADT	Création Line 6
Crisscross	Création Line 6
Tesselator	Création Line 6

Modèle	Basé sur*
Ratchet	Création Line 6
Dynamic	TC Electronic 2290
Stereo	Création Line 6
Digital	Création Line 6
Dig w/Mod	Création Line 6
Reverse	Création Line 6
Lo Res	Création Line 6
Tube Echo	Maestro Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro Echoplex EP-3
Sweep Echo	Création Line 6
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Création Line 6
Multi-Head	Roland RE-101 Space Echo®
Bubble Echo	Création Line 6
Phaze Eko	Création Line 6

Modèles 'Reverb' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
Dynamic Hall	Création Line 6
Dynamic Plate	Création Line 6
Dynamic Room	Création Line 6
Dynamic Ambience	Création Line 6
Shimmer	Création Line 6
Hot Springs	Création Line 6
Glitz	Création Line 6
Ganymede	Création Line 6
Searchlights	Création Line 6
Plateaux	Création Line 6
Double Tank	Création Line 6

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèle	Basé sur*
Plate	Création Line 6
Room	Création Line 6
Chamber	Création Line 6
Hall	Création Line 6
Echo	Création Line 6
Tile	Création Line 6
Cave	Création Line 6
Ducking	Création Line 6
Octo	Création Line 6
'63 Spring	Création Line 6
Spring	Création Line 6
Particle Verb	Création Line 6

Modèles 'Pitch/Synth' (mono)

Modèle	Basé sur*
Pitch Wham	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Création Line 6
Dual Pitch	Création Line 6
Boctaver	Boss OC-2 Octaver
3 Note Generator	Création Line 6
4 OSC Generator	Création Line 6
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide H3000
Octi Synth	Création Line 6
Synth O Matic	Création Line 6
Attack Synth	Synthé de guitare Korg® X911
Synth String	Synthé de guitare Roland GR700
Growler	Création Line 6
Buzz Wave	Création Line 6
Rez Synth	Création Line 6

Modèle	Basé sur*
Seismik Synth	Création Line 6
Analog Synth	Création Line 6
Synth Lead	Création Line 6
String Theory	Création Line 6
Synth FX	Création Line 6
Saturn 5 Ring Mod	Création Line 6
Synth Harmony	Création Line 6
Double Bass	Création Line 6

Modèles 'Filter' (stéréo)

Model	Based On*
Mutant Filter	Musitronics® Mu-Tron III
Mystery Filter	Korg A3
Autofilter	Création Line 6
Asheville Pattn	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
Voice Box	Création Line 6
V Tron	Musitronics Mu-Tron® III
Q Filter	Création Line 6
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Musitronics Mu-Tron® III (position haute)
Tron Down	Musitronics Mu-Tron® III (position basse)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Création Line 6
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Création Line 6

*Voyez "["Marques déposées aux Etats-Unis" à la p. 34](#). Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Paramètres FX généraux

Paramètre	Description
Drive	Règle le niveau d'overdrive, de distorsion ou de fuzz.
Bass	Règle le niveau du grave.
Mid	Règle le niveau du médium.
Treble	Règle le niveau de l'aigu.
Speed	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). Appuyez sur la commande pour alterner entre des Hz et des valeurs de notes. Une valeur en Hz détermine la vitesse de modulation en cycles par seconde. Une valeur de note détermine la vitesse en fonction du tempo en vigueur. Tous les paramètres "Speed" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo car certains ne sont pas linéaires ou interactifs.
Rate	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). Appuyez sur la commande pour alterner entre des valeurs numériques et des valeurs de notes. Tous les paramètres "Rate" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo car certains ne sont pas linéaires ou interactifs.
Time	Règle le temps de retard (plus la valeur est élevée, plus le retard est important). Appuyez sur la commande pour alterner entre des ms et des valeurs de notes. Une valeur en ms précise une durée en millisecondes. Une valeur de note produit un réglage basé sur le tempo en vigueur. Si vous sélectionnez une valeur de note, ce réglage est conservé quand vous changez de modèle.
Scale	Les modèles Delay à plusieurs lignes (taps) ont un paramètre "Scale" pour chaque ligne qui détermine son retard par rapport au réglage "Time" principal. Exemple: si le paramètre "Time" est réglé sur "500ms", le réglage "T1 Scale"= "50%" règle le retard de cette ligne sur 250ms. Si vous modifiez ensuite le réglage "Time", les timings des lignes changent en conséquence.
Depth	Règle l'intensité de la modulation. Des réglages plus élevés produisent un résultat plus extrême (pitch bend etc. selon l'effet).
Feedback	Règle le niveau du signal traité réinjecté à l'entrée de l'effet. Des réglages élevés peuvent générer des textures impressionnantes.
Decay	Détermine le sustain de l'effet de réverbération.
Predelay	Détermine le retard avant que la réverbération ne soit audible (pre-delay).

Paramètre	Description
Spread	"Spread" varie légèrement selon les effets delay stéréo. Pour la plupart des delays, il détermine l'amplitude des répétitions entre la gauche et la droite. Avec Ping Pong Delay, par exemple, "0" est au centre (mono) tandis que "10" constitue l'écartement gauche/droite le plus large pour les répétitions. Pour les delays stéréo modulés, "Spread" affecte le comportement de modulation stéréo des LFO (oscillateurs basse fréquence). Avec le réglage "0", les LFO sont synchrones. Avec le réglage "10", les deux LFO sont décalés de 180°: quand un canal est modulé vers le haut, l'autre est modulé vers le bas.
Headroom	Certaines pédales de modulation et de delay ont un son un peu "crasseux" quand elles se trouvent après un bloc de distorsion à gain élevé. Des valeurs négatives accentuent ce phénomène tandis que des valeurs positives l'atténuent. Avec le réglage "0dB", le modèle se comporte comme la pédale originale.
Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences du bloc pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
High Cut	
Mix	Mixe le signal d'entrée et le signal d'effet. "0%" signifie que l'effet est contourné. "100%" envoie tout le signal à l'effet (il n'y a plus de signal sec).
Level	Règle le niveau de sortie global du bloc d'effet. Ne choisissez pas un niveau trop élevé pour plusieurs blocs car cela provoquerait une saturation numérique. Pour la plupart des blocs, il vaut mieux le laisser sur "0.0dB". Si la commande de niveau de la pédale originale ne produit pas de valeurs en dB, vous pouvez utiliser 0.0~10.
Trails	"Trails" coupé: Lors de la désactivation du bloc, le delay ou la réverbération s'arrête instantanément. "Trails" activé: Lors de la désactivation du bloc ou de la sélection d'un autre snapshot, le delay ou la réverbération s'estompe naturellement.

Looper

Vous pouvez assigner un Looper mono ou stéréo à un des quatre blocs d'effets.



Modèles 'Looper' (mono ou stéréo)

Modèle	Basé sur*
6 Sw Mono Looper	Création Line 6
1 Sw Mono Looper	Création Line 6
6 Sw Stereo Looper	Création Line 6
1 Sw Stereo Looper	Création Line 6

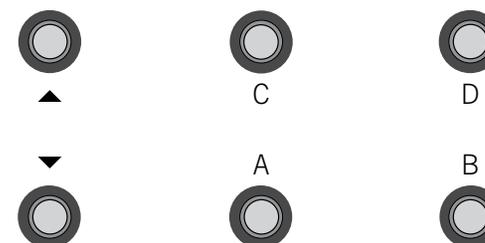
Type de Looper	Durée max. de boucle (vitesse normale)	Durée max. de boucle (1/2 vitesse)
Mono	40 secondes	80 secondes
Stéréo	20 secondes	40 secondes

Paramètres 'Looper'

Commutateur	Paramètre	Description
1	Playback	Règle le niveau de reproduction du Looper. Il peut être intéressant de le diminuer légèrement pour que votre guitare live soit un peu plus forte.
2	Overdub	Le réglage "Relatively" diminue le niveau de la boucle durant l'ajout de nouvelles parties. Exemple: si "Overdub Level" est réglé sur "90%", le niveau des signaux enregistrés au préalable diminue de 10% à chaque ajout. Plus vous enregistrez de parties, plus les premiers enregistrements voient leur niveau baisser.
3	Low Cut	Atténue une partie des basses et/ou des hautes fréquences de la boucle pour optimiser le mixage avec la guitare live.
4	High Cut	

Looper à 6 commutateurs

1. Ajoutez un bloc 6 Switch Looper à votre preset.
2. Pressez le commutateur assigné au Looper pour passer en mode Looper.



Commutateur	Description
●	Actionnez ● pour lancer l'enregistrement de la boucle. Appuyez sur ■ ► pour arrêter l'enregistrement et lancer instantanément la reproduction de la boucle. Actionnez ● pour ajouter d'autres parties. Appuyez de nouveau sur ■ ► pour arrêter la reproduction.
UNDO	Si vous vous êtes trompé lors du dernier enregistrement, appuyez sur UNDO pour l'effacer.
► ONCE	Actionnez ► ONCE pour écouter une fois la boucle.
1/2 FULL SPEED	Si vous enregistrez à vitesse normale (full) et écoutez à mi-vitesse (1/2), la boucle est une octave plus basse. Avec des enregistrements à 1/2 vitesse, vous pouvez enregistrer deux fois plus longtemps. L'écoute à vitesse normale reproduit la boucle une octave plus haut.
REV FWD	Appuyez sur REV/FWD pour inverser la reproduction de la boucle.

3. Quand vous avez terminé, appuyez sur MODE/EDIT/EXIT.

REMARQUE: Si vous appuyez sur ● à l'arrêt, vous enregistrez une nouvelle boucle et supprimez l'enregistrement précédent.

IMPORTANT! Vous pouvez changer de preset durant l'enregistrement de boucle mais la reproduction s'arrêtera sauf si le nouveau preset contient le même type de bloc Looper.

Looper à 1 commutateur

1. **Ajoutez un bloc 1 Switch Looper à votre preset.**
2. Pressez le commutateur Looper.
La LED du commutateur s'allume en rouge pour indiquer que le Looper enregistre.
3. Pressez de nouveau le commutateur Looper.
La LED s'allume en vert: le Looper reproduit la boucle.
4. Pressez de nouveau le commutateur Looper.
La LED s'allume en jaune pour indiquer le mode Overdub (ajout d'enregistrement). Les pressions suivantes du commutateur alternent entre les modes Play (Lecture) et Overdub (Ajout).
5. Quand le Looper est en mode Play ou Overdub, actionnez le commutateur et maintenez la pression 1 seconde.
L'enregistrement le plus récent est annulé. Une nouvelle pression maintenue sur le commutateur rétablit l'enregistrement.
6. Effectuez une double pression rapide sur le commutateur Looper.
La lecture/l'enregistrement s'arrête et la LED s'allume en blanc pour indiquer qu'il y a une boucle en mémoire.
7. Tant que la lecture/l'enregistrement du Looper est arrêté(e), pressez le commutateur et maintenez-le enfoncé.
L'enregistrement est supprimé et l'éclairage blanc de la LED est atténué.

IMPORTANT! Vous pouvez changer de preset durant l'enregistrement de boucle mais la reproduction s'arrêtera sauf si le nouveau preset contient le même type de bloc Looper.

Preset EQ

Chaque preset a un bloc Preset EQ qui propose les mêmes modèles que les blocs d'effet de la catégorie EQ (à l'exception du modèle "Acoustic Sim"). Notez que les icônes du bloc d'égalisation du preset et de l'effet d'égalisation sont différentes, ce qui permet de les reconnaître!



Modèles 'EQ' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
Simple EQ	Création Line 6
Low and High Cut	Création Line 6
Low/High Shelf	Création Line 6
Parametric	Création Line 6
Tilt	Création Line 6
10 Band Graphic	Egaliseur graphique MXR à 10 bandes
Cali Q Graphic	Egaliseur graphique du MESA/Boogie Mark IV

*Voyez "[Margues déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Wah/Volume

Chaque preset a un bloc Wah (assigné automatiquement à EXP 1) et un bloc Volume (assigné automatiquement à EXP 2).



Pressez l'avant de la pédale d'expression et actionnez le commutateur (caché) pour alterner EXP 1 (Wah) et EXP 2 (Volume).

Modèles 'Wah' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
UK Wah 846	Vox V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Fasel model 310
Fassel	Dunlop Cry Baby Super
Weeper	Arbiter Cry Baby
Chrome	Vox V847
Chrome Custom	Vox V847 modifié
Throaty	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Création Line 6
Colorful	Colorsound Wah-Fuzz
Conductor	Maestro Boomerang

Modèles 'Volume/Pan' (stéréo)

Modèle	Basé sur*
Volume Pedal	Création Line 6
Gain	Création Line 6
Pan	Création Line 6
Stereo Width	Création Line 6

FX Loop

La boucle d'effet permet d'insérer vos pédales ou effets rack favoris n'importe où dans votre preset.

Prêt pour FX Loop FX Loop contourné



REMARQUE: La boucle d'effet peut utiliser au choix un niveau instrument (pour l'insertion de pédales d'effet) ou un niveau ligne. Voyez la section "[Global Settings > Ins/Outs](#)".

Paramètres 'FX Loop'

Commutateur	Paramètre	Description
1	Send	Règle le niveau d'envoi au dispositif externe.
2	Return	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise RETURN.
3	Mix	Mixe le signal de la boucle d'effet et le signal sec arrivant au bloc FX Loop. "0%" signifie que le signal de la boucle d'effet est complètement coupé. "100%" envoie uniquement le signal de la boucle d'effet (il n'y a pas de signal sec).
4	Trails	"Trails" coupé: Quand vous désactivez le bloc FX Loop, le signal d'une pédale externe est coupé instantanément. "Trails" activé: L'effet d'une pédale de delay ou de réverbération s'estompe naturellement quand le bloc FX Loop est désactivé ou si un autre snapshot est sélectionné.

*Voyez "[Margues déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 34. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Marques déposées aux Etats-Unis

Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

5150 est une marque déposée de ELVH Inc.

Acoustic est une marque déposée de GTRC Services, Inc.

Aguilar est une marque déposée de David Boonshoft.

AKG et Digitech Whammy sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc.

Arbiter est une marque déposée de Sound City Amplification LLC.

Ashly est une marque déposée de Ashly Audio, Inc.

Audix est une marque déposée de Audix Corporation.

Binson, Dytronics, LA-2A et Teletronix sont des marques déposées de Universal Audio, Inc.

Beyerdynamic est une marque déposée de Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.

Bogner et Überschall sont des marques déposées de Bogner Amplification.

BOSS, Space Echo et Roland sont des marques déposées de Roland Corporation U.S.

Carvin est une marque déposée de Carvin Corp.

Celestion est une marque déposée de Celestion Corporation.

Cry Baby, Dunlop, Echoplex, Fuzz Face, MXR et Uni-Vibe sont des marques déposées de Dunlop Manufacturing, Inc.

Darkglass et Microtubes sont des marques déposées de Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.

DOD est une marque déposée de DOD Electronics Corporation.

Dr. Z est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc.

EarthQuaker Devices et Plumes sont des marques déposées de EarthQuaker Devices, LLC.

EBS est une marque déposée de EBS Holding.

EchoRec est une marque déposée de Burkett, Mary A.

Electrix est une marque commerciale ou déposée de IVL Technologies, Ltd. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Electro-Harmonix est une marque déposée de New Sensor Corp.

Electro-Voice est une marque déposée de Bosch Security Systems, Inc.

Eminence est une marque déposée de Eminence Speaker, LLC.

Engl est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl.

Epiphani est une marque déposée de Epifani Custom Sound Systems, Inc.

Eventide est une marque déposée de Eventide Inc.

Fane est une marque commerciale de Fane International Ltd.

Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb, Princeton Reverb et Sunn sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone est une marque déposée de Fulltone Musical Products, Inc.

Gallien-Krueger est une marque déposée de Gallien Technology, Inc.

Gibson et Maestro sont des marques déposées de Gibson Guitar Corp.

Heil Sound est une marque déposée de Heil Sound Ltd.

Hiwatt est une marque déposée de 9574565 Canada Inc.

Ibanez est une marque déposée de Hoshino, Inc.

Klon est une marque déposée de Klon, LLC.

Korg est une marque déposée de Korg, Inc.

Leslie est une marque déposée de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

Marshall est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Matchless est une marque déposée de Matchless, LLC.

MAXON est une marque déposée de Nisshin Onpa Co., Ltd.

Mesa/Boogie, Lone Star et Rectifier sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd.

Moog et Moogerfooger sont des marques déposées de Moog Music, Inc.

Musitronics est une marque déposée de Mark S. Simonsen.

Mu-Tron est une marque déposée de Henry Zajac.

Neumann est une marque déposée de Georg Neumann GmbH.

Orange est une marque déposée de Orange Brand Services Limited.

Park est une marque déposée de AMP RX LLC.

Paul Reed Smith et Archon sont des marques déposées de Paul Reed Smith Guitars, LP.

Peavey est une marque déposée de Peavey Electronics Corporation.

Revv est une marque déposée de Revv Amplification Inc.

RMC est une marque déposée de Richard McClish.

Royer est une marque déposée de Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Sennheiser est une marque déposée de Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.

Shure est une marque déposée de Shure Inc.

Silvertone est une marque déposée de Samick Music Corporation.

Supro est une marque déposée de DAG Audio Group LLC.

TC Electronic est une marque déposée de MUSIC Group IP Ltd.

Tech21 est une marque déposée de Tech21 Licensing Ltd.

Timmy est une marque déposée de Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO.

Trainwreck est une marque déposée de Scott Alan Fischer et Mona Fischer.

Tube Screamer est une marque déposée de Hoshino Gakki Co. Ltd.

Tycobrahe est une marque déposée de Kurt Stier.

Vox est une marque déposée de Vox R&D Limited.

Way Huge est une marque déposée de Saucy Inc.

Xotic est une marque déposée de Prosound Communications, Inc.

Yamaha est une marque déposée de Yamaha Corporation.

Snapshots

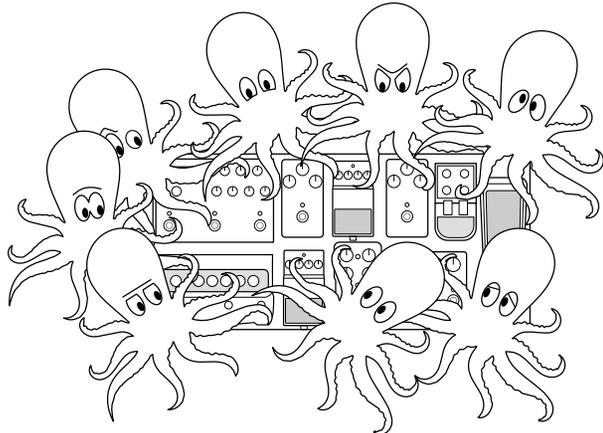
Aux écrans Play et Edit, une petite icône de caméra apparaît à droite. Le numéro indique le snapshot (l'instantané) en vigueur.



Qu'est-ce que les 'snapshots'?

Les snapshots sont des programmations au sein d'un preset.

Imaginez que vous ayez huit pieuvres apprivoisées autour de votre ampli et pédalier. Au lieu de faire des claquettes sur vos pédales (et d'écraser accidentellement un tentacule), vous criez "OK, l'équipe—voici le couplet... Maintenant!" et vos pieuvres activent certaines pédales, en coupent d'autres et règlent tous vos paramètres d'ampli et de pédales pour optimiser les réglages pour le couplet avec une fluidité et une perfection allant jusqu'à préserver les chutes de delay et de réverb. Vous criez ensuite "Prêts pour le refrain... Maintenant!" et vos pieuvres effectuent instantanément tous les réglages nécessaires pour le refrain. Voilà ce que font les snapshots.



La seule chose que vos pieuvres/snapshots ne savent pas faire est de réagencer votre pédalier ou de remplacer un effet ou un ampli par un autre (sauf si les deux blocs d'effet ou d'ampli existent dans le même preset).

Chaque preset peut avoir jusqu'à 64 paramètres assignés aux snapshots, soit 8 pieuvres ayant chacune 8 tentacules. Les pieuvres peuvent mémoriser quatre groupes distincts d'états activés/coupés et de réglages par preset (un groupe pour le couplet, le refrain, le solo et les transitions, par exemple). Autrement dit, le POD Go a quatre snapshots par preset.

Les quatre snapshots du POD Go permettent de mémoriser et de charger l'état de certains éléments du preset en vigueur:

- **Block Bypass**—L'état actif/contourné de tous les blocs d'effet (sauf des Loopers).

REMARQUE: L'état activé/coupé des blocs est automatiquement sauvegardé et chargé par snapshot. Vous pouvez éviter que l'état activé/coupé d'un bloc soit modifié par des snapshots en réglant l'option "Snapshot Bypass" sur "Off". Pour accéder à cette option pour le bloc sélectionné, pressez ACTION à l'écran Edit.

- **Parameter Control**—Les réglages des paramètres assignés aux contrôleurs (jusqu'à 64 par preset), y compris le contrôleur snapshot.
- **Tempo**—Le tempo en vigueur du système si "[Global Settings > MIDI/Tempo](#)" > Tempo Select est réglé sur "Per Snapshot". (Par défaut, ce paramètre est réglé sur "Per Preset".)

Selon la façon dont ils sont programmés, les snapshots peuvent constituer 4 variations du même son, 4 sons complètement différents ou n'importe quelle combinaison intermédiaire – le tout au sein du même preset. Dans de nombreux cas, les snapshots d'un seul preset peuvent fournir tous les sons nécessaires pour un morceau.

Utiliser des snapshots

1. **Quand les commutateurs sont en mode Preset, pressez simultanément \triangle et ∇ pour passer en mode Snapshot.**
2. Pressez A, B, C ou D pour choisir un snapshot (1, 2, 3 ou 4).
3. Réglez le son en effectuant une ou plusieurs des opérations suivantes:
 - Activez ou coupez un ou plusieurs effets avec les commutateurs en mode Stomp ou en appuyant sur la commande du haut ("[Ecran Edit](#)"). Les snapshots mémorisent l'état activé/coupé de chaque bloc.
 - Pour régler un paramètre ET le piloter automatiquement par snapshot, pressez et tournez la commande de ce paramètre. Les snapshots peuvent mémoriser les valeurs de 64 paramètres d'effets. Le réglage du paramètre s'affiche en blanc et entre crochets pour indiquer qu'un contrôleur lui est assigné (en l'occurrence, le contrôleur Snapshot):



RACCOURCI: Maintenez ACTION enfoncé et appuyez sur une commande de paramètre pour supprimer rapidement une assignation de contrôleur (y compris de contrôleur Snapshot). La valeur est affichée en couleur, ce qui indique qu'aucun contrôleur ne lui est assigné.

REMARQUE: Vous pouvez aussi assigner manuellement le contrôleur Snapshot. A la page "[Bypass/Control](#)", sélectionnez le bloc et le paramètre voulus et tournez la commande 2 (Controller) pour sélectionner "Snapshot".

4. Revenez au snapshot initial.

Le POD Go retrouve son état initial de façon fluide et instantanée. N'oubliez pas de sauvegarder votre preset pour conserver tous les réglages snapshot.*

REMARQUE: Si vous avez réglé "[Global Settings > Preferences](#)" > Snapshot Edits sur "Discard", il faut sauvegarder le preset avant de choisir un nouveau snapshot, faute de quoi vos changements seront perdus!

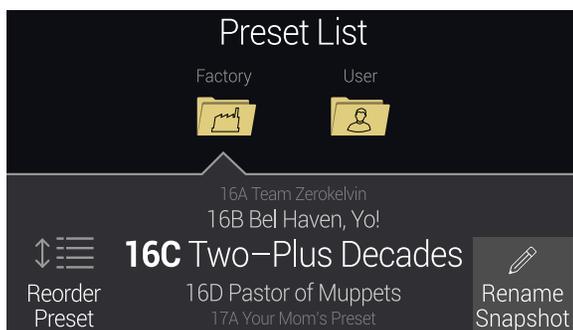
Personnaliser le label et la couleur LED d'un commutateur snapshot

Vous pouvez personnaliser le texte d'un afficheur ou changer la couleur de la LED d'un commutateur au pied avec "[Mode Snapshot](#)". Cela peut être très pratique pour vous souvenir des fonctions de vos snapshots!

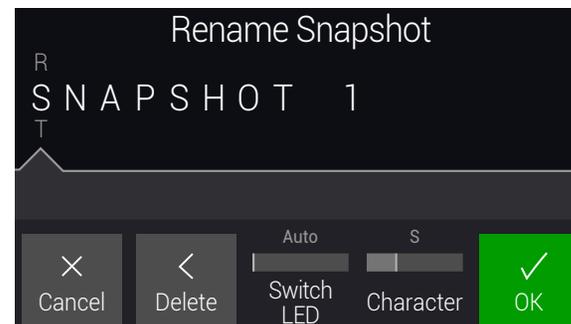
1. Dans la vue Play, pressez simultanément \triangle et ∇ pour passer en mode Snapshot.

Pressez le commutateur au pied pour charger le snapshot (1~4) à personnaliser.

2. Appuyez sur la commande du haut pour ouvrir la liste de presets.



3. Appuyez sur la commande 5 (Rename Snapshot) pour afficher la page "Rename Snapshot".



Comme à la page "[Sauvegarder et nommer un preset](#)", tournez la commande du haut pour sélectionner un caractère et utilisez la commande 4 (Character) pour entrer le label personnalisé comptant jusqu'à 10 caractères. Vous pouvez appuyer sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné.

Appuyez sur la commande 5 (OK) pour sauvegarder le label. Pour personnaliser également la couleur de la LED du commutateur snapshot, passez à l'étape suivante puis sélectionnez OK.

4. Tournez la commande 3 (Switch LED) pour choisir une couleur autre que la couleur par défaut "Auto" pour le commutateur choisi.

5. Pressez la commande 5 (OK) quand vous avez fini.

Quand vous passez en mode commutateur snapshots pour les presets, vous voyez alors le label personnalisé et la couleur LED choisie pour le snapshot.



Sauvegardez votre preset pour conserver vos réglages personnalisés.

Sauvegarder des snapshots

Appuyez deux fois sur  et ACTION simultanément pour sauvegarder le preset.

La sauvegarde d'un preset mémorise ses 4 snapshots.

 **REMARQUE:** La sélection d'un preset charge le snapshot en vigueur lors de la sauvegarde du preset.

Astuces pour une utilisation créative des snapshots

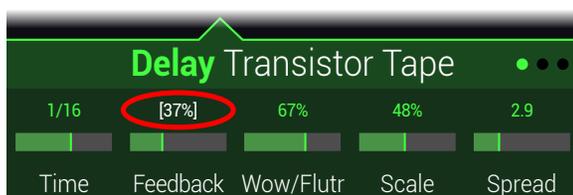
- L'utilisation la plus évidente des snapshots consiste à les assigner à des parties spécifiques du morceau. Exemple: snapshot 1 pour l'intro, snapshot 2 pour le couplet 1, snapshot 3 pour le refrain etc.
- Personnalisez le label et la couleur des commutateurs snapshots par preset selon les fonctions que vous leur avez assignées.
- Réglez le paramètre "Trails" de tout bloc Delay, Reverb, et/ou FX Loop sur "On" pour fluidifier la transition entre snapshots.
- Vous craignez de ruiner votre son en poursuivant les réglages? Les snapshots permettent de comparer des sons légèrement différents sans lâcher la guitare des mains.
- Changez de tonalité pour les blocs Harmony Delay ou d'intervalle pour les blocs Pitch par snapshot.
- Vous avez du mal à conserver un volume homogène tout au long du morceau? Réglez le paramètre "Gain" ou "Level" d'un des effets par snapshot.
- Pour que le contournement d'un bloc ne soit pas affecté par les snapshots, réglez son paramètre Snapshot Bypass sur "Off" (à l'écran Edit, sélectionnez le bloc et appuyez sur ACTION).
- Vous pouvez aussi changer les snapshots via USB MIDI. Voyez "[Messages de contrôle MIDI \(CC\)](#)" à la p. 50.

Bypass/Control

Par défaut, un nouveau bloc d'effets est automatiquement assigné au commutateur libre suivant. (Vous pouvez désactiver la fonction "FS Auto Assign" dans le menu "[Global Settings > Switches/Pedals](#)".) De plus, le bloc Wah est automatiquement piloté par EXP 1 et le bloc Volume Pedal par EXP 2; la fonction Bypass des blocs Wah et Volume Pedal est assignée au commutateur de la pédale d'expression. Quand Pitch - Pitch Wham est ajouté à un bloc d'effet, il est automatiquement assigné à EXP 1.

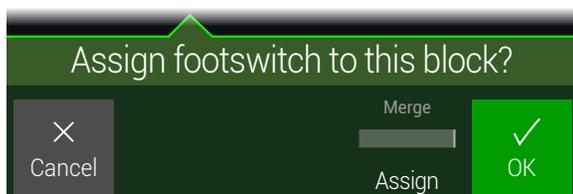
Cependant, vous pouvez aussi utiliser des commutateurs au pied pour alterner deux réglages d'un ou de plusieurs paramètres ou même changer des paramètres instantanément lors de la sélection de snapshots au sein d'un preset.

Quand un paramètre est assigné à un contrôleur, son réglage s'affiche en blanc entre crochets.



Assignation rapide de bypass

1. A l'écran Edit, tournez la commande du haut pour sélectionner le bloc à assigner à un commutateur au pied.
2. Quand les commutateurs sont en mode Stomp, maintenez un des commutateurs sous l'écran enfoncé jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:



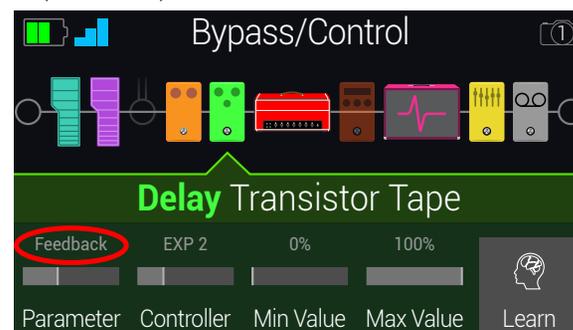
Si vous voulez remplacer l'assignation d'un autre bloc à ce commutateur au pied, tournez la **commande 4 (Assign)** pour afficher "**Replace**". Si vous conservez le réglage "Merge", vous pouvez assigner plusieurs blocs à un même commutateur.

3. Appuyez sur la commande 5 (OK).

Assignation rapide de contrôleur

1. **Pressez et maintenez la commande du paramètre à piloter enfoncée.**

Le POD Go passe à la page "Bypass/Control" et affiche le paramètre de la commande 1 (Parameter).



2. Appuyez sur la commande 5 (Learn) et actionnez une pédale d'expression branchée ou un commutateur au pied.

La pédale ou le commutateur "appris" (learned) apparaît au-dessus de la commande 2 (Controller).

3. Au besoin, vous pouvez utiliser les commandes 3 (Min Value) et 4 (Max Value) pour limiter la plage d'action du contrôleur.

ASTUCE: Pour **inverser** le comportement d'un contrôleur, échangez les valeurs minimum et maximum.

4. Appuyez sur  pour retourner à la page principale.

RACCOURCI: Pour assigner un paramètre au contrôleur Snapshot, c'est encore plus simple: **pressez et tournez** la commande du paramètre.

RACCOURCI: Maintenez ACTION enfoncé et appuyez sur une commande de paramètre pour **supprimer** rapidement une assignation de contrôleur (y compris de contrôleur Snapshot).

Assignation manuelle de bypass/contrôleur

1. Actionnez simultanément ◀ PAGE et PAGE ▶ pour ouvrir le menu:
2. Appuyez sur la commande 1 (Bypass/Control).

L'écran "Bypass/Control" ressemble beaucoup à l'écran Edit:



3. Tournez la commande du haut pour sélectionner le bloc à piloter.
4. Tournez la commande 1 (Parameter) pour choisir le paramètre à piloter.

Les blocs Input et Output ne peuvent pas être contournés (bypass) mais leurs paramètres peuvent être assignés à des contrôleurs.

Quand la commande 1 (Parameter) est réglée sur "Bypass", tournez la commande 2 (Switch) pour choisir le commutateur ou la pédale d'expression devant activer et couper le bloc.

None Supprime l'assignation Bypass.

FS1~FS8 En actionnant le commutateur au pied en mode Stomp, vous activez/ coupez ce bloc. Notez que les commutateurs FS7 ou FS8 ne fonctionnent pas si Global Settings > Switches/Pedals > EXP 2 FS7/8 n'est pas réglé sur "FS7/8".

EXP1, EXP2 En actionnant la pédale d'expression, vous activez (ou contournez) le bloc.
La sélection de "EXP 1" ou "2" affiche les commandes 3 (Position) et 4 (Wait). "Position" permet de spécifier la position de la pédale activant/coupant le bloc. 0%= talon enfoncé, 99%= orteils enfoncés. "Wait" spécifie combien de temps le POD Go doit attendre avant de couper le bloc. Cela évite par exemple que le bloc ne s'active ou ne se coupe de façon intempestive durant vos solos funk chaque fois que le talon est enfoncé.

ASTUCE: Par défaut, l'alternance coupure/activation de l'effet avec EXP 1 ou EXP 2 a le réglage "talon enfoncé= effet coupé". Pour inverser le statut actif/coupé, appuyez sur la commande du haut (Bypass). Dans ce cas, le bloc est contourné chaque fois que la pédale d'expression passe au-delà de l'endroit choisi avec "Position". Il est possible d'assigner plusieurs blocs à la pédale d'expression et de les commuter à différents endroits ("Position") de la course de la pédale.

Quand la commande 1 (Parameter) est réglée sur autre chose que "Bypass", tournez la commande 2 (Controller) pour choisir le contrôleur (le commutateur ou la pédale d'expression).

None Supprime l'assignation du contrôleur.

EXP1 ou 2 Les pédales d'expression sont le type de contrôleur le plus souvent utilisé pour piloter le volume, le wah, le pitch wham etc.

FS1~FS8 Quand vous actionnez un commutateur en mode Stomp, vous pouvez sélectionner alternativement les valeurs minimum et maximum d'un paramètre.

Snapshot Bien que tous les paramètres assignés à un contrôleur soient mis à jour par snapshot, un contrôleur Snapshots supplémentaire est disponible si les autres contrôleurs sont déjà utilisés.

Au besoin, vous pouvez utiliser les commandes 3 (Min Value) et 4 (Max Value) pour limiter la plage d'action du contrôleur.

ASTUCE: Pour inverser le comportement d'un contrôleur, échangez les valeurs minimum et maximum.

5. Appuyez sur 🏠 pour retourner à la page principale.

Supprimer les assignations d'un bloc

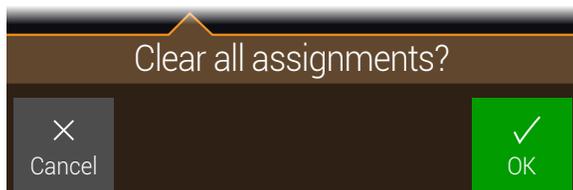
La suppression des assignations d'un bloc supprime son assignation Bypass et les assignations de ses paramètres à des contrôleurs.

1. **A la page "Bypass/Control", sélectionnez le bloc dont vous voulez supprimer l'assignation Bypass et appuyez sur ACTION.**
2. Appuyez sur la commande 1 (Clear Assign).

Supprimer toutes les assignations

1. A la page "Bypass Assign", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Clear All Assign) pour supprimer les assignations de tous les blocs.

La fenêtre suivante apparaît:



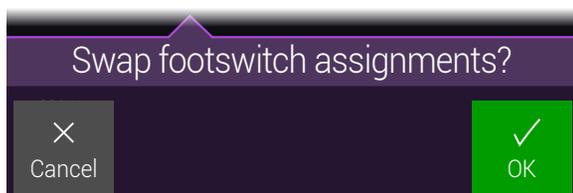
3. Appuyez sur la commande 5 (OK).

IMPORTANT! Si vous supprimez toutes les assignations de contrôleur, vous supprimez aussi l'assignation des fonctions Wah, Volume etc. à EXP 1 et EXP 2. Soyez donc prudent avec cette fonction!

Echanger des commutateurs en mode Stomp

Si vous voulez changer l'emplacement de commutateurs au pied en mode Stomp (notamment ceux ayant plusieurs assignations), vous pouvez échanger rapidement l'ensemble des assignations de deux commutateurs au lieu de tout réassigner manuellement.

1. Quand les commutateurs sont en mode Stomp, maintenez deux des commutateurs enfoncés jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:

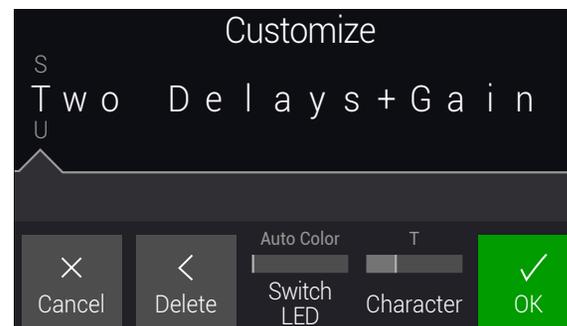


2. Appuyez sur la commande 5 (OK).

Personnaliser le label et la couleur LED d'un commutateur d'effet

Vous pouvez personnaliser le label ou changer la couleur de la LED d'un commutateur au pied en mode pédale d'effet. Cela peut être très pratique pour vous rappeler vos assignations au sein du preset, surtout si vous avez assigné plusieurs blocs à un commutateur au pied. Le label et la couleur personnalisé(e) sont conservés même si vous changez le modèle ou le paramètre assigné.

1. De la page "Bypass/Control", tournez la commande du haut pour choisir le bloc voulu puis tournez la commande 2 (Controller) pour assigner le bloc au commutateur au pied voulu (FS1~FS6).
2. Appuyez sur ACTION pour afficher les options du panneau "Action".
3. Appuyez sur la commande 3 (Customize) pour afficher la page "Customize".



Comme à la page "[Sauvegarder et nommer un preset](#)", tournez la commande du haut pour sélectionner un caractère et utilisez la commande 4 (Character) pour entrer le label personnalisé comptant jusqu'à 16 caractères. Vous pouvez appuyer sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné.

Appuyez sur la commande 5 (OK) pour sauvegarder le nouveau label ou, si vous voulez aussi changer la couleur de l'anneau LED, passez à l'étape suivante avant de presser OK.

4. Tournez la commande 3 (Switch LED) pour choisir une couleur autre que la couleur par défaut "Auto" pour le commutateur choisi.
5. Pressez la commande 5 (OK) quand vous avez fini.

Quand vous passez en mode pédale d'effet pour le preset, vous voyez alors le label personnalisé et la couleur LED choisie pour le commutateur. Sauvegardez votre preset pour conserver vos réglages personnalisés.

Egaliseur global

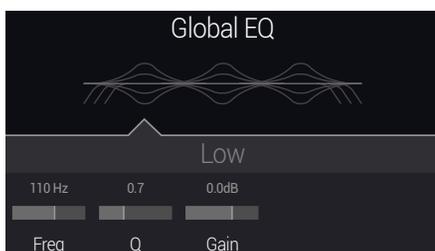
L'égaliseur global du POD Go a trois bandes entièrement paramétriques ainsi que des filtres coupe-bas et coupe-haut réglables. Il peut vous aider à résoudre rapidement et simplement des problèmes d'acoustique.

REMARQUE: Global EQ s'applique à tous les presets et n'est audible qu'aux sorties MAIN OUT et PHONES. Il n'est pas appliqué aux signaux des sorties AMP OUT et USB.

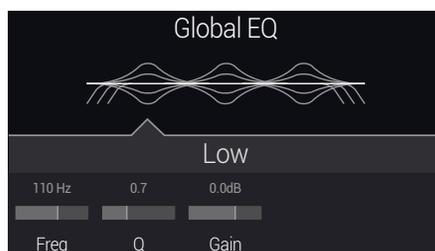
1. Actionnez simultanément **◀ PAGE et PAGE ▶** pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur la commande 4 (Global EQ).

La page "Global EQ" apparaît.

GLOBAL EQ coupé



GLOBAL EQ activé



3. Appuyez sur la commande du haut pour activer et couper Global EQ.
4. Tournez la commande du haut pour sélectionner la bande voulue: Low Cut, Low, Mid, High ou High Cut.
5. Actionnez les commandes 1~3 pour régler la bande sélectionnée de l'égaliseur.

Initialiser Global EQ

Initialisez ("reset") Global EQ pour retrouver les réglages d'usine par défaut (linéaires).

1. A la page "Global EQ", appuyez sur **ACTION**.
2. Appuyez sur la commande 1 (Reset EQ).

La fenêtre suivante apparaît:



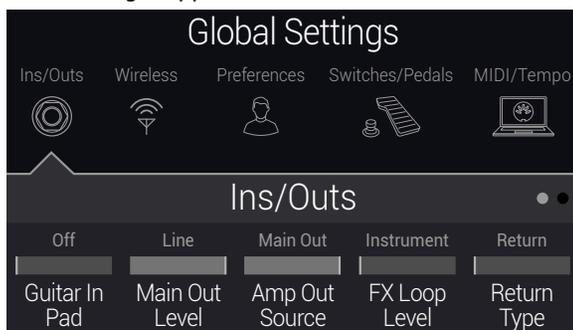
3. Appuyez sur la commande 5 (OK).

Réglages globaux

Les paramètres du menu "Global Settings" s'appliquent à l'ensemble des presets: il s'agit des niveaux d'entrée et de sortie, des configurations des commutateurs au pied etc.

1. **Actionnez simultanément** ◀ **PAGE** et **PAGE** ▶ **pour ouvrir le menu.**
2. Appuyez sur la commande 5 (Global Settings).

La page "Global Settings" apparaît.



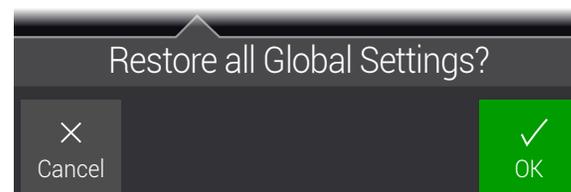
3. Tournez la commande du haut pour sélectionner un des sous-menus.
Si nécessaire, appuyez sur **PAGE** ▶ pour afficher plus de paramètres.

Initialiser tous les réglages globaux

L'initialisation des réglages globaux rétablit les réglages d'usine. Cette initialisation n'affecte pas les presets que vous avez créés.

1. **Dans le menu "Global Settings", appuyez sur ACTION.**
2. Appuyez sur la commande 1 (Factory Settings).

La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 5 (OK).

Global Settings > Ins/Outs

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Guitar In Pad	Si votre guitare ou basse a des micros actifs ou très puissants, il vaut mieux activer ce paramètre. Il n'y a cependant pas de règle fixe: essayez et choisissez la solution qui sonne le mieux.
	2	Main Out Level	Choisissez "Line" si vous branchez les sorties MAIN OUT à des enceintes actives ou une console de mixage; choisissez "Instrument" pour les brancher à des pédales d'effets externes ou à l'entrée de guitare de deux amplificateurs. Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte ou un seul ampli, branchez uniquement la prise LEFT/MONO 6,3mm.
1	3	Amp Out Source	Choisissez "Main Out" si la prise AMP OUT du POD Go doit produire le même signal (mais en mono) que les sorties MAIN OUT et choisissez "Pre Cab/IR" si le signal AMP OUT doit être pris avant le bloc Cab/IR (et ne pas être traité par le bloc Cab/IR ni les blocs ultérieurs). Cela permet d'envoyer simultanément un signal avec simulation d'enceinte à la console de mixage (ou système d'amplification) et un signal sans émulation d'enceinte à l'ampli de guitare.
	4	FX Loop Level	Réglage du niveau selon que les prises FX LOOP sont branchées à des pédales ("Instrument") ou des processeurs rack de niveau ligne ("Line").
	5	Return Type	Détermine si la prise stéréo RETURN/AUX doit servir de retour au bloc FX Loop ou d'entrée AUX stéréo toujours activée (pas de traitement) pour jouer avec un lecteur MP3, une boîte à rythmes, une mixette DJ etc.
2	1	USB In 1/2 Trim	Ajuste le niveau des signaux audio entrant via USB 1/2 pour jouer avec YouTube™, Spotify, votre DAW etc. En règle générale, ce paramètre doit rester à "0.0dB".
	2	Volume Knob	Détermine si la commande VOLUME de l'appareil règle le niveau du signal MAIN OUT uniquement (réglage par défaut), du signal AMP OUT uniquement ou les deux (Both).

Global Settings > Wireless

Commande	Paramètre	Description
1	RF Channel	Règle le canal de fréquence radio pour le système RELAY du POD Go Wireless. En principe, choisissez le réglage "Auto": le POD Go Wireless sélectionne automatiquement le canal RF offrant la meilleure réception.
2	Cable Tone	Les musiciens qui utilisent souvent de longs câbles de guitare risquent de trouver le son du système RELAY du POD Go Wireless trop clair. "Cable Tone" vous permet de retrouver cette atténuation de l'aigu produite naturellement par les câbles de guitare. Choisissez "Off" pour une réponse en fréquence la plus large possible, 10 pieds (3m) ou 30 pieds (9m).
3	Wireless Gain	Règle le gain global du signal de guitare sans fil. En principe, ce réglage devrait rester sur 0.0dB mais si votre signal sans fil vous semble nettement plus fort ou plus faible que vos autres guitares, ajustez ce paramètre.

Global Settings > Preferences

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Link Amp/Cab	Détermine si le changement de modèle du bloc Amp/Preamp entraîne un changement de modèle du bloc Cab.
1	2	Snapshot Edits	Détermine si les modifications d'un snapshot (activation/coupage de bloc, contrôle de paramètre, tempo) sont conservées lorsque vous revenez à ce snapshot. Avec le réglage "Recall", les changements apportés aux snapshots sont conservés quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous les retrouvez donc tels que vous les avez laissés en dernier lieu. Avec le réglage "Discard", les modifications des snapshots sont supprimées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous retrouvez donc les réglages sauvegardés avec le preset. Pour sauvegarder les modifications d'un snapshot quand "Snapshot Edits" est réglé sur "Discard", appuyez deux fois sur  et ACTION simultanément avant de choisir un autre snapshot.
	3	Tempo Pitch	Détermine comment les répétitions du delay se comportent lors de frappes répétées sur TAP. "Authentic" respecte les fluctuations naturelles de hauteur produites lorsque vous actionnez la commande Time d'une pédale delay tandis que "Transparent" minimise cet effet.

Global Settings > Switches/Pedals

Page	Commande	Paramètre	Description
1	1	Stomp Block Sel	Détermine si la pression d'un commutateur au pied en mode Stomp sélectionne automatiquement le bloc assigné pour l'édition.
	2	FS Auto Assign	Détermine si des blocs d'effets nouvellement ajoutés sont automatiquement assignés à des commutateurs inutilisés en mode Stomp pour l'activation/coupure (bypass) de bloc. Avec le réglage "Off", vous devez assigner les blocs manuellement à des commutateurs au pied.
	3	Stomp Mode	Par défaut, le mode Stomp affiche 6 commutateurs au pied. Vous pouvez choisir la version "4 Switches" qui remplace les commutateurs FS1 et FS4 par \triangle et ∇ , ce qui vous permet d'accéder aux banques de presets et de snapshots sans quitter le mode Stomp.
	4	Snapshot Mode	Avec le réglage "Auto Return", le POD Go retourne au mode Preset après la sélection d'un snapshot. Avec un réglage "Manual", le POD Go reste en mode Snapshot jusqu'à ce que vous actionniez le commutateur MODE/EDIT/EXIT. Avec le réglage "Toggle", une pression sur \triangle et ∇ alterne entre les modes Preset et Snapshot pour les commutateurs au pied et le POD Go mémorise cet état même après un passage en mode Stomp.
	5	Up/Down Switches	Avec le réglage "Presets" ou "Snapshots", \triangle et ∇ deviennent PRESET \triangle/∇ ou SNAPSHOT \triangle/∇ : la pression d'un de ces commutateurs sélectionne le preset ou le snapshot suivant, sans sélection de banque. Cela vous permet de programmer vos sons de façon séquentielle dans une setlist pour un concert et de sélectionner successivement vos presets ou snapshots. RACCOURCI: A tout instant, vous pouvez maintenir les commutateurs \triangle et ∇ enfoncés pour sélectionner BANK \triangle/∇ , PRESET \triangle/∇ ou SNAPSHOT \triangle/∇ .
2	1	EXP 2 FS7/8	Détermine si la prise EXP 2 FOOTSWITCH 7/8 sert d'entrée pour une pédale d'expression 2 ou pour deux commutateurs au pied supplémentaires.
	2	FS7/8 Function	REMARQUE: Cette option n'est disponible que si le paramètre précédent EXP 2 FS7/8 (commande 1) est réglé sur "FS7/8". Détermine la fonction de FS7/8: Stomp 7/8 (par défaut), Bank Up/Down, Preset Up/Down ou Snapshot Up/Down.
	3	EXP 1 Polarity	Si votre pédale d'expression externe semble fonctionner à l'envers (un bloc de pédale de volume est au maximum quand la pédale est relevée), réglez ce paramètre sur "Inverted".
	4	EXP 2 Polarity	
	5	EXP 1 Position	Détermine si les réglages de pédale d'expression du POD Go sont chargés par snapshot, par preset ou appliqués globalement. Si vous voulez qu'une pédale de volume ou wah garde sa position quand vous changez de mémoire, réglez ce paramètre sur "Global".
3	1	EXP 2 Position	Détermine si l'anneau LED des commutateurs en mode Stomp s'atténue ("Dim/Lit") ou s'éteint ("Off/Lit") quand l'effet est contourné (bypass). Quand vous jouez en plein soleil, vous pouvez le régler sur "Off/Lit" pour augmenter le contraste.
	2	Switch LEDs	Détermine si l'anneau LED des commutateurs en mode Stomp s'atténue ("Dim/Lit") ou s'éteint ("Off/Lit") quand l'effet est contourné (bypass). Quand vous jouez en plein soleil, vous pouvez le régler sur "Off/Lit" pour augmenter le contraste.
	3	Tap Display	Détermine l'affichage du tempo. "LED Flash" fait clignoter la LED rouge TAP, "Tempo Panel" ouvre la fenêtre "Tempo" lors d'une pression sur TAP à l'écran Edit et "LED+Panel" fait les deux.

*Si vous voulez brancher un commutateur au pied externe pour accéder aux fonctions 7 ou 8, nous vous conseillons d'utiliser commutateur de type momentané.

Global Settings > MIDI/Tempo



Commande	Paramètre	Description
1	MIDI Channel	Détermine le canal MIDI de base utilisé par le POD Go pour recevoir et transmettre des messages MIDI via USB.
2	Tx/Rx MIDI PC	Détermine si le POD Go transmet un message de changement de programme (PC) via USB lors de la sélection d'un preset. Il détermine aussi s'il réagit aux messages PC reçus via USB.
3	Rx MIDI Clock	Détermine si le POD Go réagit aux messages de synchronisation MIDI arrivant via USB.
4	Tempo Select	Détermine si le tempo est mémorisé et chargé avec chaque snapshot, avec chaque preset ou s'il est appliqué de façon globale pour tous les presets et snapshots.
5	BPM	Selon le réglage choisi avec la commande 4 (Tempo Select), le nombre de battements par minute est sauvegardé par snapshot, par preset ou globalement.

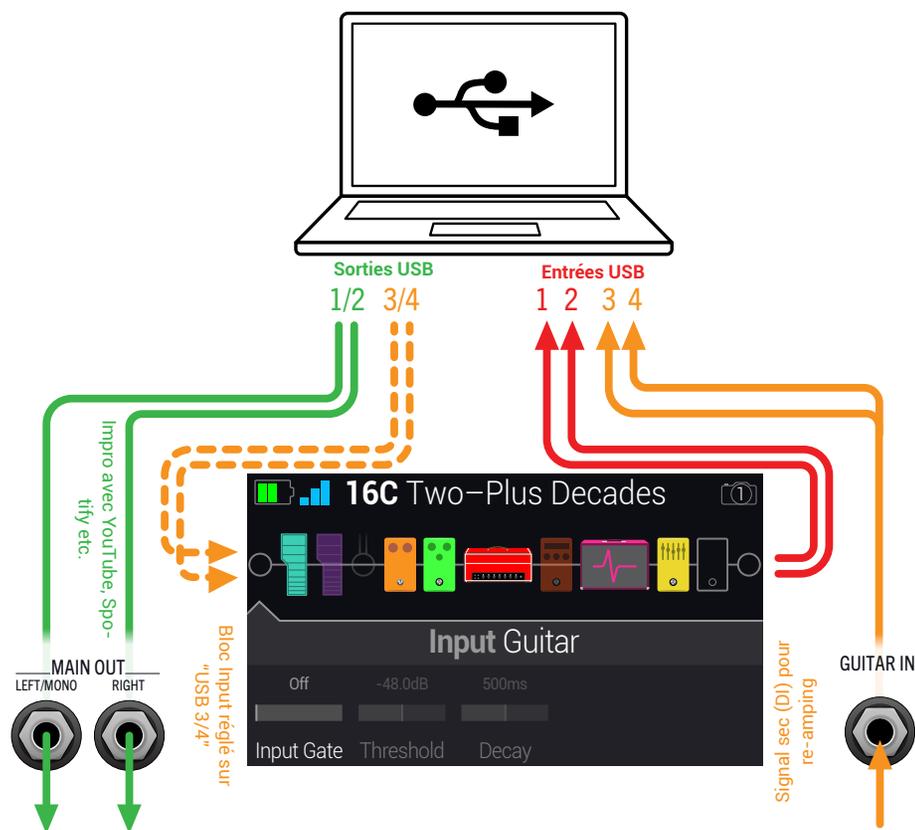
USB Audio/MIDI

Le POD Go fait fonction d'interface audio USB 2.0 multicanal, 24 bits à faible latence pour ordinateurs Windows et Mac ainsi que pour iPad et iPhone (avec kit optionnel de connexion d'appareil photo Apple). Elle est compatible avec les principaux logiciels DAW. Voyez l'illustration et les tableaux ci-dessous pour savoir comment les signaux audio sont gérés entre le POD Go et l'ordinateur.

REMARQUE: Pour les applications audio USB avec un ordinateur Windows, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 POD Go ASIO (voyez [page 46](#)).

Pour les ordinateurs Mac, il ne faut installer le pilote Line 6 Mac Core Audio que si vous souhaitez une fréquence d'échantillonnage audio autre que 48kHz (voyez "[Régler le pilote Core Audio \(macOS uniquement\)](#)" à la p. 48).

Pour en savoir plus sur les pilotes pour les systèmes d'exploitation Windows et Mac les plus récents, rendez-vous sur le site line6.com/support.



Entrée de l'ordinateur	Source
USB 1 et 2	Sortie du POD Go (traitée par tous les processeurs)
USB 3 et/ou 4	GUITAR IN du POD Go (signal non traité, pour re-amping)

Entrée de l'ordinateur	Destination
USB 1/2	Sorties MAIN et PHONES du POD Go (signal direct, sans traitement) pour écouter la sortie Master du logiciel DAW ou accompagner des morceaux YouTube™, Spotify etc.
USB 3/4	Bloc Input du POD Go pour re-amping (actif uniquement si le bloc Input est réglé sur "USB 3/4")

Ecoute via le matériel ou via le logiciel DAW

Le POD Go permet d'écouter le signal de sortie du processeur (quels que soient les réglages d'écoute de votre logiciel). Ce "hardware monitoring" est souvent pratique car il permet d'écouter les signaux de la guitare traités sans latence puisque les signaux ne font pas le détour par le logiciel.

Selon les scénarios d'enregistrements sur DAW, il peut être préférable d'écouter le signal d'entrée du logiciel d'enregistrement ("Soft Thru") qui est envoyé à la piste d'enregistrement: cela permet d'écouter le signal traité par des plug-ins insérés dans la piste. L'inconvénient de ce "software monitoring" est le léger retard (latence) du signal d'entrée qui doit d'abord être traité par le logiciel avant d'être envoyé aux sorties du POD Go. Le POD Go est conçu pour générer une latence ultra faible. Voyez la section "[Régler le pilote ASIO \(Windows uniquement\)](#)" pour plus d'infos et les réglages.

Quand vous écoutez le signal de sortie des pistes, il vaut mieux ne **pas** y ajouter le signal de sortie direct du POD Go. Pour cela, il est préférable d'utiliser les entrées USB 3/4 du POD Go comme source de la piste audio du logiciel DAW, de sélectionner le bloc L/R Output sur le POD Go et de régler son niveau au minimum. Cette configuration vous permet d'écouter et d'enregistrer uniquement le signal sec (direct) du POD Go sur la piste audio. (Voyez la section suivante pour en savoir plus sur l'enregistrement d'une piste DI.)

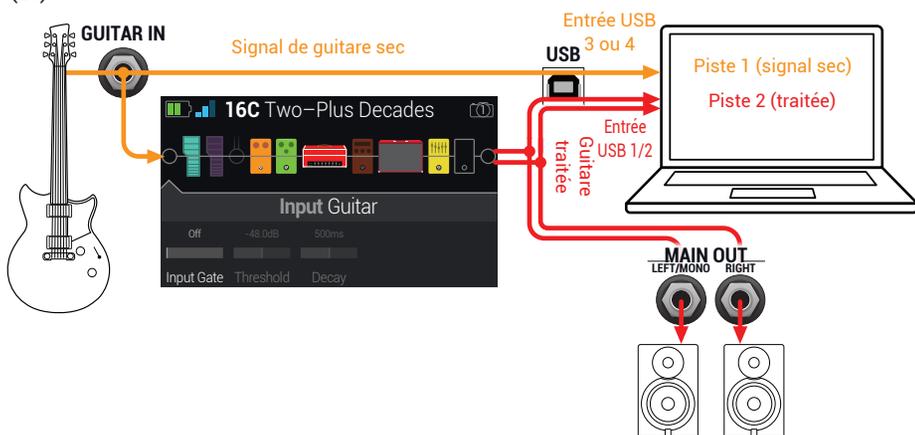
Enregistrement DI et re-amping

Il est courant d'enregistrer les signaux de guitare avec traitement sur une piste et le signal sec, sans traitement, sur une autre. Cette dernière piste enregistre donc le signal DI (Direct Input). Cela vous permet aussi de traiter la piste DI ultérieurement avec des plug-ins (comme le plug-in [Helix Native](#)) et/ou de renvoyer ("re-amp") le signal sec à un amplificateur ou un processeur externe. Le POD Go propose des solutions pratiques pour enregistrer des pistes DI et les traiter ultérieurement avec le POD Go – sans câblage ni matériel supplémentaire!

Le POD Go propose deux sorties DI spéciales, USB Out 3 et 4, auxquelles le signal GUITAR IN est directement envoyé.

Enregistrer un signal non traité

A titre d'exemple, nous allons enregistrer une partie de guitare simultanément sur deux pistes DAW: l'une enregistrera le signal traité de la guitare et l'autre le signal sec (DI).



1. Au sein du projet DAW, créez deux nouvelles pistes audio.

Créez une piste mono pour enregistrer le signal sec de la guitare et assignez-lui la sortie USB 3 (ou 4, peu importe) du POD Go.

Créez une piste stéréo pour enregistrer le signal stéréo complet, traité par le POD Go, et réglez son entrée sur USB 1/2.

2. Assignez ces deux pistes ainsi que la sortie Master du DAW aux ports USB 1/2 du POD Go pour pouvoir écouter toutes les pistes via le POD Go.

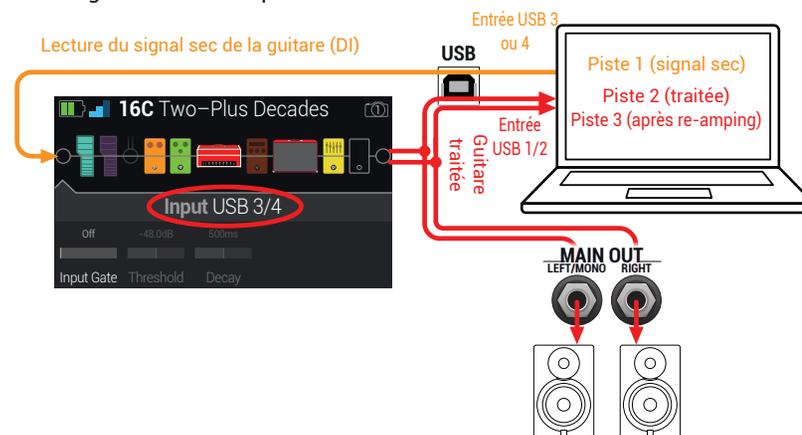
REMARQUE: Si vous réglez la sortie de la piste stéréo sur POD Go USB 1/2, vous entendez le signal traité durant l'enregistrement via le système d'écoute du POD Go. Pour cette configuration, désactivez l'écoute logicielle de toutes les pistes du DAW.

3. Activez l'enregistrement sur les deux pistes DAW, lancez l'enregistrement et jouez votre partie de guitare!

Cette partie est donc enregistrée à la fois avec traitement (pour l'écouter avec le projet) et sans traitement. L'enregistrement sec (DI) pourra ensuite être traité par des plug-ins du logiciel DAW et/ou renvoyé au processeur ou à un ampli de guitare (voyez la section suivante).

Re-amping avec le POD Go

Prenons maintenant la piste où le signal sec (DI) de guitare a été enregistré et renvoyons le signal au POD Go pour le traiter.



1. A l'écran Edit, tournez la commande du haut pour sélectionner le bloc Input puis tournez la commande du bas pour choisir "USB 3/4".

2. Au sein du logiciel DAW, assignez la sortie de la piste DI au port USB 3/4 du POD Go.

3. Créez une nouvelle piste stéréo dans votre projet DAW puis réglez l'entrée et la sortie de cette piste sur USB 1/2. Préparez cette piste à l'enregistrement.

REMARQUE: Avec certains logiciels DAW, il faut aussi réactiver la fonction d'écoute logicielle de la piste "re-amp" pour entendre le signal traité lorsque vous écoutez le projet. Consultez la documentation de votre logiciel.

4. Lancez la lecture de votre projet DAW – et vous entendez la piste DI traitée a posteriori ("re-amping") par le POD Go! Ecoutez le projet et réglez les blocs d'ampli et d'effets en fonction du son du morceau.

5. Une fois que la partie de guitare "réampée" a le son que vous vouliez, réglez la piste DI et les pistes "réampées" en solo, revenez au début du morceau, et appuyez sur le bouton REC du logiciel DAW pour y enregistrer le signal traité en temps réel.

Attendez la fin de la partie DI puis arrêtez l'enregistrement. Vous avez ainsi une nouvelle partie de guitare fin prête!

ASTUCE: Notez que vous avez toujours votre piste de guitare non traitée: vous pouvez donc recommencer l'opération pour créer d'autres pistes "réamplifiées" avec d'autres réglages POD Go ou éventuellement ajouter des plug-ins, y ajouter le signal de guitare original etc.

Régler le pilote Core Audio (macOS uniquement)

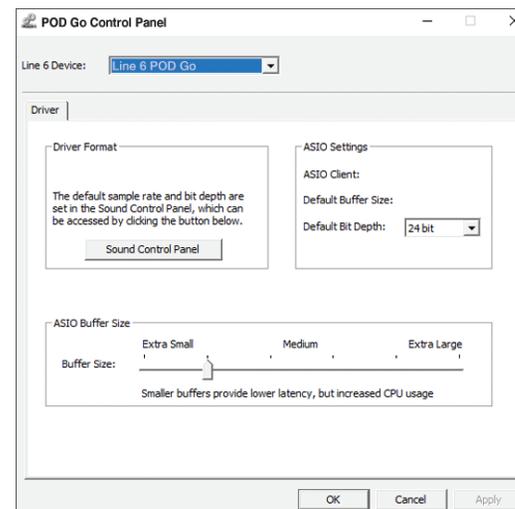
Pour utiliser le POD Go comme interface audio pour des applications Mac, il n'est pas nécessaire d'installer un pilote. Le POD Go utilise automatiquement le pilote USB nativement compatible du Mac quand vous le branchez à une prise USB. Le POD Go apparaît alors comme un dispositif Core Audio sélectionnable au sein des Utilitaires Mac > Configuration audio et MIDI et/ou directement au sein de vos applications DAW et multimédia. Notez, cependant, que le pilote nativement compatible fonctionne avec une fréquence d'échantillonnage native stricte de 48kHz. Si vous préférez utiliser une autre fréquence d'échantillonnage native (ou si votre application DAW l'exige), vous pouvez télécharger et installer le pilote Line 6 POD Go Mac Core Audio du site line6.com/software. Ce pilote Line 6 POD Go permet d'utiliser une fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz, 48kHz, 88kHz ou 96kHz.

Régler le pilote ASIO (Windows uniquement)

Si vous utilisez le POD Go avec un ordinateur Windows, nous conseillons vivement d'installer le pilote ASIO pour POD Go. Le pilote Line 6 POD Go ASIO offre tous les avantages nécessaires pour une utilisation pratiquement sans latence avec un logiciel DAW. Ce réglage se trouve généralement dans la fenêtre de dialogue Préférences ou Options de votre DAW (consultez la documentation du logiciel).

REMARQUE: Le pilote Line 6 POD Go ASIO le plus récent pour Windows peut être téléchargé du site line6.com/software.

Après avoir choisi le pilote ASIO pour POD Go au sein du logiciel DAW, un bouton apparaît dans la fenêtre en question permettant d'accéder aux réglages ASIO. Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le panneau de configuration du POD Go contenant les paramètres du pilote.



Sound Control Panel Ce bouton affiche les paramètres de son Windows permettant de choisir le POD Go comme périphérique de sortie audio pour les applications multimédia (Lecteur Windows Media, iTunes etc.). Les paramètres de son Windows n'ont aucune influence sur votre logiciel DAW car, généralement, les applications multimédia utilisent le pilote Windows standard.

Default Bit Depth Sélectionnez ici la résolution en bits pour l'échange de données audio entre le POD Go et le logiciel DAW. Pour des enregistrements audio de qualité, nous recommandons 24 ou 32 bits.

ASIO Buffer Size L'objectif est de trouver le compromis optimal entre une latence minimale et un signal audio fluide. Plus la taille de la mémoire tampon est petite, plus la latence est basse mais plus le processeur de l'ordinateur doit travailler, ce qui peut engendrer des clics, des pops et d'autres parasites audio. Commencez par choisir une valeur faible puis, s'il y a des problèmes audio, augmentez progressivement le réglage de ce curseur jusqu'à ce que tous les problèmes soient résolus.

Effectuez les réglages nécessaires puis cliquez sur les boutons [Appliquer] ou [OK] pour retourner au DAW. Veuillez aussi consulter la documentation accompagnant votre logiciel DAW pour en savoir plus sur les réglages de périphérique audio, de mémoire tampon et de projet.

Sélection de groupe et de presets via MIDI

Pour changer de groupe de presets à distance à partir d'un Mac/PC, envoyez un message CC32 au POD Go sur le canal MIDI 1 conformément au tableau ci-dessous.

Groupe	Numéro MIDI CC	Réglage
Factory	32	000
User	32	001

 **REMARQUE:** Par défaut, le POD Go réagit au canal MIDI 1 mais cela peut être changé sous "[Global Settings > MIDI/Tempo](#)".

Pour charger un preset, envoyez un message de changement de programme (PC) au POD Go sur le canal MIDI 1 conformément au tableau ci-dessous.

Banque	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
01	PC: 000	PC: 001	PC: 002	PC: 003
02	PC: 004	PC: 005	PC: 006	PC: 007
03	PC: 008	PC: 009	PC: 010	PC: 011
04	PC: 012	PC: 013	PC: 014	PC: 015
05	PC: 016	PC: 017	PC: 018	PC: 019
06	PC: 020	PC: 021	PC: 022	PC: 023
07	PC: 024	PC: 025	PC: 026	PC: 027
08	PC: 028	PC: 029	PC: 030	PC: 031
09	PC: 032	PC: 033	PC: 034	PC: 035
10	PC: 036	PC: 037	PC: 038	PC: 039
11	PC: 040	PC: 041	PC: 042	PC: 043
12	PC: 044	PC: 045	PC: 046	PC: 047
13	PC: 048	PC: 049	PC: 050	PC: 051
14	PC: 052	PC: 053	PC: 054	PC: 055
15	PC: 056	PC: 057	PC: 058	PC: 059
16	PC: 060	PC: 061	PC: 062	PC: 063
17	PC: 064	PC: 065	PC: 066	PC: 067
18	PC: 068	PC: 069	PC: 070	PC: 071
19	PC: 072	PC: 073	PC: 074	PC: 075

Banque	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
20	PC: 076	PC: 077	PC: 078	PC: 079
21	PC: 080	PC: 081	PC: 082	PC: 083
22	PC: 084	PC: 085	PC: 086	PC: 087
23	PC: 088	PC: 089	PC: 090	PC: 091
24	PC: 092	PC: 093	PC: 094	PC: 095
25	PC: 096	PC: 097	PC: 098	PC: 099
26	PC: 100	PC: 101	PC: 102	PC: 103
27	PC: 104	PC: 105	PC: 106	PC: 107
28	PC: 108	PC: 109	PC: 110	PC: 111
29	PC: 112	PC: 113	PC: 114	PC: 115
30	PC: 116	PC: 117	PC: 118	PC: 119
31	PC: 120	PC: 121	PC: 122	PC: 123
32	PC: 124	PC: 125	PC: 126	PC: 127

 **REMARQUE:** Lors de la sélection d'un preset, le POD Go transmet automatiquement un message de changement de programme (PC) MIDI correspondant au preset choisi. Pour couper la transmission automatique de ces messages, réglez PC "[Global Settings > MIDI/Tempo](#)" > "Tx/Rx MIDI PC" sur "Off".

Chargement de snapshot via MIDI

Pour charger un snapshot à distance à partir d'un Mac/PC, envoyez un message CC69 au POD Go conformément au tableau ci-dessous.

Snapshot	Numéro MIDI CC	Réglage
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003
Snapshot suivant	69	008
Snapshot précédent	69	009

Messages de contrôle MIDI (CC)

Le POD Go réagit aux messages MIDI CC suivants via USB:

MIDI CC	Réglage	Fonction
Assignations de pédales et commutateurs au pied		
1	0~127	Même fonction que la pédale EXP 1
2	0~127	Même fonction que la pédale EXP 2
49	0~127	Même fonction que le commutateur 1
50	0~127	Même fonction que le commutateur 2
51	0~127	Même fonction que le commutateur 3
52	0~127	Même fonction que le commutateur 4
53	0~127	Même fonction que le commutateur 5
54	0~127	Même fonction que le commutateur 6
55	0~127	Même fonction que le commutateur 7
56	0~127	Même fonction que le commutateur 8
Pilotage du Looper		
60	0~63: Overdub; 64~127: Record	Ajout/Enregistrement
61	0~63: Stop; 64~127: Play	Arrêt/Lecture
62	64~127	Lecture unique
63	64~127	Annulation/rétablissement
65	0~63: Forward; 64~127: Reverse	Avance/Recul
66	0~63: Full; 64~127: 1/2	Vitesse normale/mi-vitesse
Contrôleurs supplémentaires		
64	64~127	Tap Tempo
68	0~127	Page "Tuner" (accordeur) activée/coupée
69	0~3, 8 et 9	Sélection de snapshot (0= Snapshot 1, 1= Snapshot 2, 2= Snapshot 3, 3= Snapshot 4, 8= Snapshot suivant, 9= Snapshot précédent)
128	0~127	Le POD Go prend cette cannette de menthe forte que vous conservez sur votre pédalier et la remplit de hareng fermenté de la Baltique.

Ressources supplémentaires

Vous souhaitez plus d'infos? Nous proposons de nombreuses ressources en ligne à un clic de vous.

- Téléchargez la documentation de l'aide en ligne couvrant le POD Go et les logiciels du site web Line 6 sous [Line 6 Product Manuals](#).
- Découvrez la page [Line 6 Support](#) avec ses astuces utiles, ses vidéos et ses forums de discussion. N'hésitez pas à contacter le service d'assistance technique de Line 6.
- Restez à jour avec les versions les plus récentes du logiciel POD Go Edit, et de toutes les autres applications Line 6, disponibles à la page [Line 6 Software Downloads](#).
- Rendez-vous sur le site [Line 6 CustomTone](#) où vous pouvez partager vos presets POD Go avec une communauté mondiale et télécharger des presets gratuits créés par Line 6 et d'autres utilisateurs comme vous.
- Découvrez la palette toujours plus vaste de compléments et d'accessoires pour les produits Line 6, disponibles sur [Marketplace](#).
- Vous souhaitez en savoir plus sur le matériel et les accessoires Line 6? Rendez-vous sur [Line 6 Store](#).

LINE 6®